SEMANARIO JUVENIL

WALT DISNEY

NUMERO 80
35 PESETAS

DON MIKI

¡EXTRA CON REGALO!

MONTENA

PARA ANIMALES DE COMPAÑIA:

Nido

LOS ESPECIALISTAS

Te recordamos que cualquier pregunta sobre la vida y costumbres de los animales, será contestada en la sección **«Consultorio Clan Nido»** de Don MIKI.
Para ello dirige tus cartas a NIDO INDUSTRIAL, S. A.
CASTELLBISBAL (Barcelona)

Walt Disney

Y el TIBURON ENMASCARADO

¿QUÉ DICES VIEJO?
DIGO QUE EL ALCALDE Y SUS SOCIOS SANGUIJUELAS HAN TRIPLICADO LOS IMPUESTOS.
CUIDADO, PATO. ADEMÁS DE RECAUDAR LOS IMPUESTOS ESTOY AUTORIZADO A MACHACAR CABEZAS.
¡BASTA YA DE ABUSOS!
CALMA, JEFE. SE METERÁ EN UN LÍO.
¡DEJADME! TENGO DERECHO A DECIR....
...NO HABLARÉ CON EL ALCALDE GANZÚA EN PERSONA.

PERO EL TÍO GILITO NO ES EL ÚNICO QUE SE QUEJA....
¡NO NOS PUEDE HACER ESTO!
¡ESTRAPERLISTAS!
ESTO ES LA MAFIA
PODEMOS PODER LOS IMPUESTOS QUE QUERAMOS, ¿NO ES VERDAD, SECRETARIO?
Y LEGALMENTE. O PAGAN O VAN A LA CÁRCEL. JE, JE, JE.
¡RASTACUEROS! ¡QUE SE LARGUEN ÉSTOS PEDIGÜEÑOS!
CON MUCHO GUSTO, ALCALDE.
ESTE INFAME PATADÓN PIDE VENGANZA.

MÁS TARDE...
ENCIENDE LA TELE, BALITISTA. ME DISTRAERÉ DE LOS PROBLEMAS FISCALES.
¿CONQUE QUIERES AUMENTAR LOS IMPUESTOS A LOS POBRES? ¡PRUEBA MI ACERO!
UNA VEZ ERA ASÍ. EL ZORRO ROBABA PARA DÁRSSELO A LOS POBRES.
¡UACK!¡YO TAMBIÉN PUEDO SER EL VENGADOR ENMASCARADO!
PODRÍA ROBAR LOS IMPUESTOS PARA DÁRSELOS A LOS POBRES RICOS.
LAS HISTORIAS DE CAPA Y ESPADA ESTÁN PASADAS DE MODA... PEDIRÉ AYUDA A UNGENIO.

Y UNGENIO TIENE LO QUE EL TÍO GILITO BUSCA.....
¿CÓMO FUNCIONA?
NO LA TOQUES.
SI TOCAS LA PUNTA TE PEGA UN CALAMBRAZO.
Y ME LO DICES AHORA.
¿VES ESA HERRADURA? MIRA LO QUE PASA SI APRIETO ESTE BOTÓN.
AL APRETARLO LA ESPADA SE VUELVE MAGNÉTICA.
¿QUÉ ESPADA MÁS MODERNA!
PERDONA. ¡QUE DISTRAIDO!
¡AAYYY!
STUK

GRACIAS, UNGENIO. ES LO QUE NECESITO PARA CASTIGAR A LOS CULPABLES.

Y AHORA, UN DISFRAZ ADECUADO Y UNA ADECUADA IDENTIDAD... SERÉ ... EL TIBURON ENMASCARADO.
BUENA SUERTE, TÍO GILITO.

Y ASÍ....
HUM... COMO ANILLO AL DEDO.

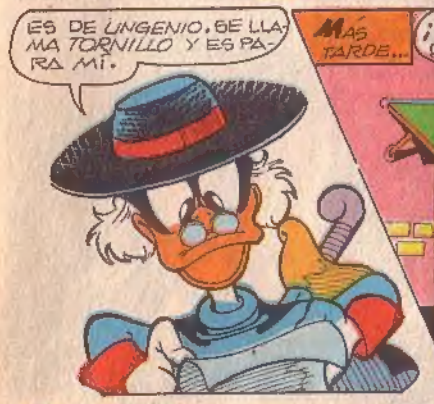
SE PONE EL DISFRAZ....
SOY EL JUSTICIERO DE LOS RICOS CONTRA LA MULTIPLICACIÓN DE LOS IMPUESTOS.

Y AL SALIR DE LA TIENDA.....
¿QUÉ SERÁ ESO?
CLOP
CLOP

EL CUADRÚPEDO ME PERSIGUE. ¡AUXILIO!

ESTOY PERDIDO.

TRANQUILO.... HAY UN MENSAJE EN LA SILLA.


ES DE UNGENIO. SE LLAMA TORNILLO Y ES PARA MÍ.

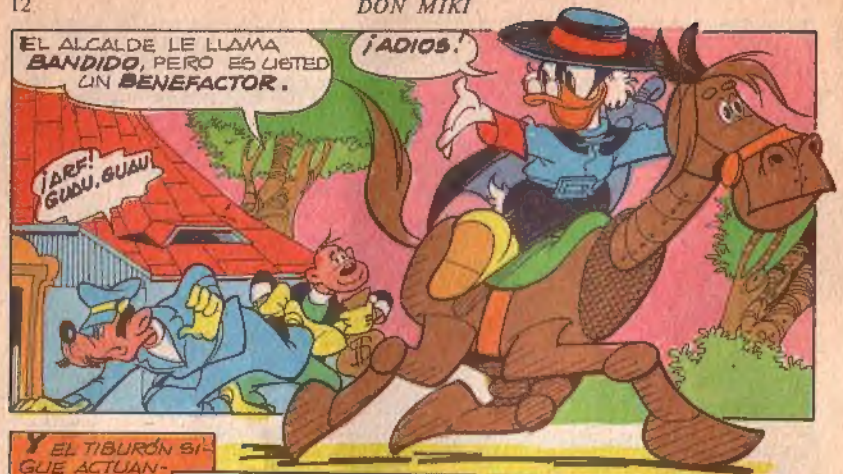
MÁS TARDE...
¡ESTUPENDO! SE ME LLEVA TODAS LAS GANANCIAS.
¡JA, JA!

¿EH? ¿QUÉ ES ESO?
SOY EL TIBURON ENMASCARADO. DEJA EL BOTÍN.

¿UN BANDIDO, EH? AHORA TE....

...ARREGLARÉ YO..
¡AYYYY!
¡JE,JE!
TE MARCO CON UNA T DE TIBURON Y QUE TE SIRVA DE LECCIÓN
¡GULP! YA NO SE RESPETA A LA AUTORIDAD.
¡QUE SIMPÁTICO ES EL JUSTICIERO LOCO!
¡VIVA EL TIBURON!
A PARTIR DE AHORA EL NOMBRE DEL TIBURÓN SERÁ EL TERROR DE LOS SANGRADORES DE LOS RICOS.

¡NO! NO PUEDE PAGAR LOS IMPUESTO VEINTE VECES EN UN MES.
ENTONCES ME LLEVARÉ ESA FUENTE.
¿INSISTES RASTACUEROS?
¡GASP! ¡EL TIBURON!
NO TE IRÁS DE ROSITAS, BANDIDO.
¿HAS OLVIDADO EL SABOR DE MI ESPADA, FELÓN.
¡ARK!
ZAK
A VER CÓMO HACES EL PERRO.
SÍ, SÍ. NO ME PINCHES MÁS.


EL ALCALDE LE LLAMA BANDIDO, PERO ES USTED UN BENEFACTOR.
¡ADIOS!
¡ARF! GUAU, GUAU

Y EL TIBURÓN SIGUE ACTUANDO.....
¡SUELTA EL SACO!
¡VAYA SI LO SUELTO!

SU FAMA GALOPA.
¡ESTOY ARRUINADO! ESOS BUITRES NO ME HAN DEJADO NI UN CÉNTIMO.

NO LLORES. TUS LÁGRIMAS ME CONMUEVEN. TOMA..

¡LA JUSTICIA TRIUNFA!

LOS RICOS VUELVEN A SONREIR, PERO EL ALCALDE Y "COMPAÑÍA" ESTÁN NEGROS.....
CAPITÁN MORTERO, COMO JEFE DE LA POLICÍA SECRETA, ¿POR QUÉ NO HA HAGARRADO TODAVÍA AL TIBURÓN?
NO LO DUDE, UN DÍA LO HARÉ Y ENTONCES.. ....
CREO QUE ES USTED UN INCAPAZ.

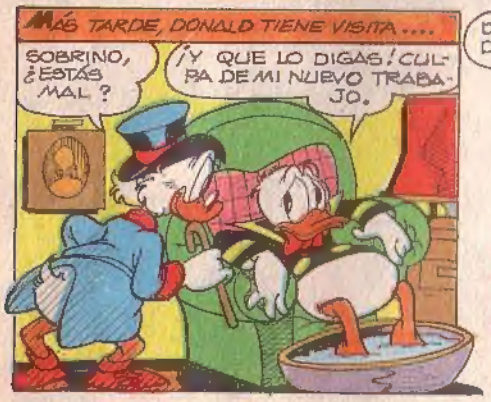
¡TIENE LA MARCA DEL TIBURÓN EN EL TRASERO!
¡ERK! ¿CÓMO SE HA ATREVIDO EL MUY DESCARADO?
¡CAPITÁN, QUEDA DESPEDIDO!

CUANDO DONALD SE ENTERA DE CUÁL ES SU TRABAJO...

MAS TARDE...
ESTE ES EL INDUSTRIAL MILLONETIS. ¿QUÉ LLEVARÁ EN ESE PAQUETE?
¡SOPLA! SE ESTÁ PONIENDO UN DISFRAZ.
PE... PERO ESE ES EL TIPO QUE BUSCO.
¡TE PILLÉ!
¡LLEVENSE A ESTE LOCO!
ESTO ES UN "SPOT" PUBLICITARIO.
¡TE RECONOCÍ, TIBURÓN!
¿TIBURÓN?

¿PUBLICITARIO? ¿ENTONCES NO ES EL TIBURÓN ENMASCARADO?
¡NO! ES UN POBRE RICO QUE PAGA TANTOS IMPUESTOS QUE DEBE HACER PUBLICIDAD PARA VIVIR.
¡LARGO DE AQUÍ, ZANGOLOTINO!
¡OUCH!
¿NINGÚN RESULTADO, EH?
TO... TODAVÍA NO.
PUES SIGUE ESPIANDO A LOS RICOS.
CLARO... CLARO... ¡GLUB!
Y ASÍ....
¡PANT! NO SE PARA NUNCA. HACE CINCUENTA MILLAS QUE LO SIGO.

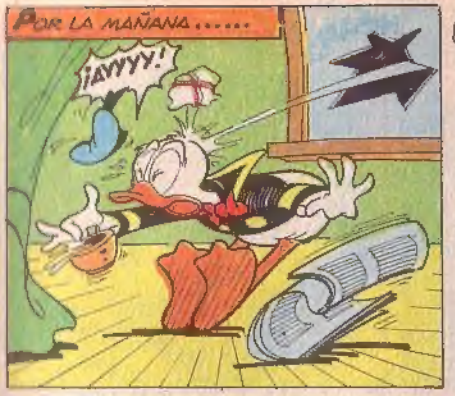
MÁS TARDE....
PARECE ESTAR EN FORMA, SEÑOR.
ESTOY TAN AGOBIADO POR LOS IMPUESTOS QUE SÓLO EL CORRER ME CALMA LOS NERVIOS.
¡MIS POBRES PIES!


MÁS TARDE, DONALD TIENE VISITA....
SOBRINO, ¿ESTÁS MAL?
¡Y QUE LO DIGAS! CULPA DE MI NUEVO TRABAJO.

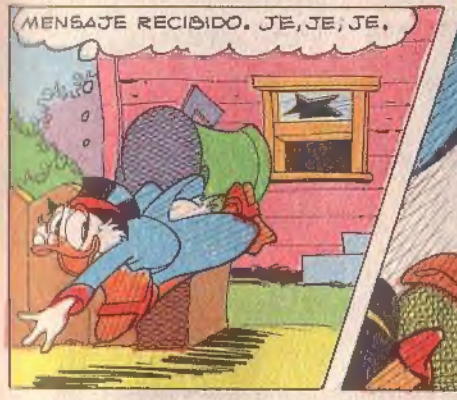
DEBO DESCUBRIR LA VERDADERA IDENTIDAD DEL TIBURON ENMASCARADO.

¡CÓMO TE COMPREDO, QUERIDO SOBRINO!
NO NECESITO COMPRENSIÓN SINO LA IDENTIDAD DE ESTE ZORRO AL REVÉS.

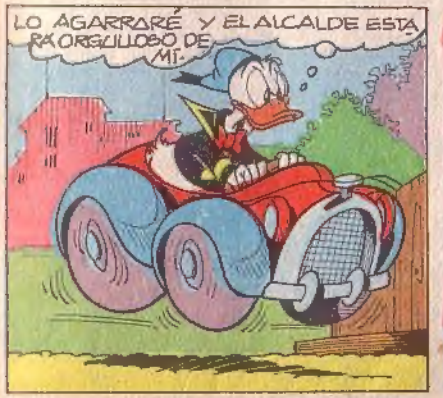
ENTONCES MI SOBRINO NO SOSPECHA DE SU PROPIO TÍO.


POR LA MAÑANA.....
¡AYYYY!

¡CARAY! ¡UN MENSAJE!


MENSAJE RECIBIDO. JE, JE, JE.

SI QUIERES DESCUBRIR AL TIBURÓN, VE AL ZOO ADONDE LLEGARÁ DESPUES DE UNA RAZIA PRO RICOS.


LO AGARRARÉ Y EL ALCALDE ESTARÁ ORGULLOSO DE MÍ.

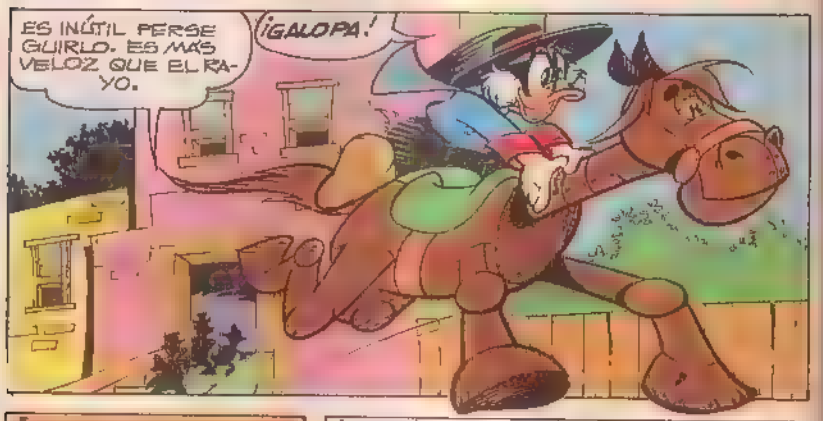
Y ASÍ....
SUELTA LOS IMPUESTOS TIBURÓN.
¿Y TÚ QUIÉN ERES?

SOY DONALD Y TRABAJO PARA EL ALCALDE. ¡SUELTA!
¡NO! NO ES PARA LOS POBRES RICOS.
¡AUXILIO! ¡HE CAPTURADO A UN BANDIDO!
ME DOY EL BOTE.
¡CORRE TORNILLO!
ME DOY EL BOTE
PERO EL BOTÍN ESTÁ AQUÍ.
MÁS TARDE EN EL AYUNTAMIENTO...
¡PANT! SE ME ESCAPÓ PERO TRAIGO ESTO.

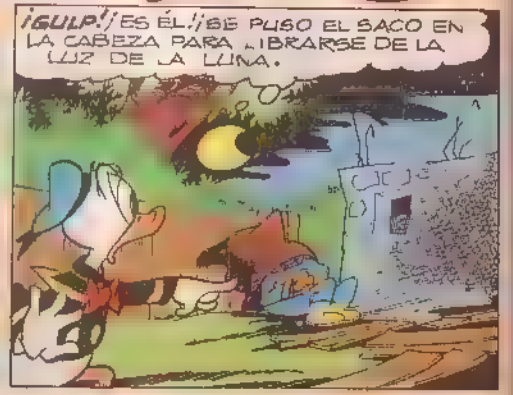
¡QUIEN TRABAJO, MATO!
GRA..GRACIAS.
¡URGH!
GRRR! ¡ESA CARNE DE HORCA ME HA TOMADO EL PELO!
CARNE DE HORCA LOSE. RÁG TÚ!
¡A MI LA GUARDIA!
CRASH
QUISIERÍA DISFRUTAR A ESCENA.
10.000 DÓLARES A QUIÉN LO AGARRE.
¡EXAGERADO!

HASTA LA VISTA, BUENA GENTE.

YA ESTOY AQUÍ, TORNILLO

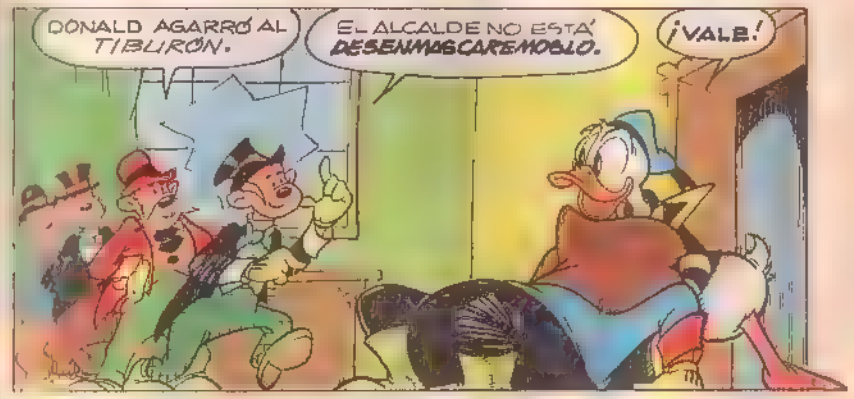

ES INÚTIL PERSEGUIRLO. ES MÁS VELOZ QUE EL RAYO.
¡GALOPA!

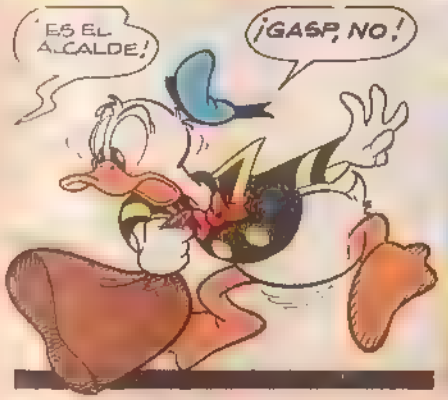
LA NOCHE SIGUIENTE...
NUNCA AGARRARÉ A ESE INEFABLE BANDIDO.


¡GULP! ¡ES ÉL! ¡SE PUSO EL SACO EN LA CABEZA PARA LIBRARSE DE LA LUZ DE LA LUNA.

¡TOMA! ¡YA ERES MÍO!

LO LLEVO AL AYUNTAMIENTO Y LOS 10.000 PAVOS SON MÍOS.


DONALD AGARRÓ AL TIBURÓN.
EL ALCALDE NO ESTÁ DESENMASCAREMOSLO.
¡VALE!


¡ES EL ALCALDE!
¡GASP, NO!

AHORA LO CURAREMOS, PERO NO SE LO TOME CONMIGO, ¿EH?.

EL TIBURÓN ME GOLPEÓ... ME DISFRAZÓ Y ME PUSO...
...EN EL LUGAR DONDE SUELO PASEAR DE NOCHE.
TODO FUE UN TRUCO PARA HACERME CREER.....
NO ME LA DAS.
¡AL TRABAJO, TRABAJADOR!
¡GLUB!
MÁS TARDE, EN UNA CASA EN RUINAS....
¿A QUÉ SE DEBE ESTA REUNIÓN SECRETA?

PARECE COMO SI TODAS LAS FINANZAS DE PATOLANDIA SE HUBIERAN CITADO AQUÍ.
¡EL TIBURÓN ENMASCARADO!
¡NUESTRO PALADÍN!
SILENCIO, AMIGOS Y ESCUCHADME BIEN.

YO TAMBIÉN SOY RICO Y COMBATO LA TIRANÍA DE LA CAMARILLA DEL ALCALDE.
Y DONALD...
¡CARACOLES!
AQUÍ HAY ARMAS Y TRAJES COMO EL MÍO. UNÍOS A MÍ PARA DERRIBAR ESE GOBIERNO DE CACOS.
¡CONTRA LA TIRANÍA!
¡TODOS PARA UNO!
¡Y EL TIBURÓN PARA TODOS!

¡CUACK! ¡ME CAIGO!
¡UN ESPÍA! ¡PRENDEDLO!
¡AY! ¡ME HACES DAÑO!

UN POCO MÁS Y ESTOY LIBRE.
¡ALTO, ESBIRRO MUNICIPAL!
¡GULP! ¡EL TIBURÓN!
QUIEN QUIERA QUE SIRVA AL OPRESOR ES UN VIL PATO.
DEFIÉNDETE SI LA HORCHATA DE TUS VENAS LO PERMITE.
¡NO!
ME NIEGO.
¿Y POR QUÉ?
PORQUE HE DESCUBIERTO TU VERDADERA IDENTIDAD.

¿CONOCE MI IDENTIDAD?
Y POR ESO NO ME BATO CONTIGO.
¿VALE, TÍO GILITO?
VALE, SOBRINO
DEJA QUE TE ABRACE, SOBRINITO MÍO.
¡BIENVENIDO ENTRE LOS CABALLEROS DEL TIBURÓN!
ES UN HONOR PARA MÍ.

PARA DESENMASCARAR A LOS BANDIDOS HAY QUE FOTOGRAFIAR LOS LIBROS DE CONTABILIDAD. NOS ROBAN Y NO INGRESAN EL DINERO EN EL TESORO.
¡BUENA IDEA!
AL DÍA SIGUIEN TE.....
TÍO GILITO TENÍA RAZÓN. SON LINOS LA DRONES.
¡GASP!
¿TE GUSTA EL DOBLE JUEGO, EH?
¡HABLA, HABLA!
¡JA, JA! BUSCABA PRUEBAS DE VUESTROS ROBOS POR ENCARGO DEL TIBURÓN.

¡NOS A LA AZOTEA!
¿A LA AZOTEA? ME DA VÉRTIGO.
TÚ SABES DEMASIADO. UNA CAÍDA ACCIDENTAL TE REDUCIRÁ AL SILENCIO.
¡GULP! ¡QUÉ VISTAS MÁS ALEGRES!
TÍRATE, PATO.
SÍ... PERO ¿Y ESE RUIDO?
?
?

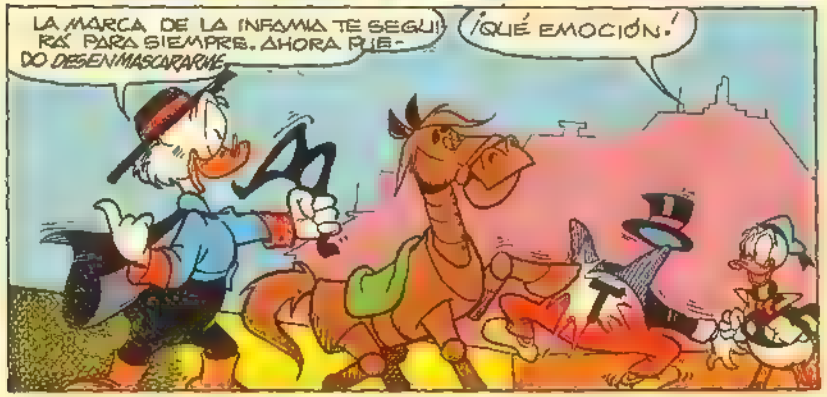
¡AGUANTA DONALD.....!
¡DEMONIO! ¡EL TIBURON ENMASCARADO!
¡LLEGAN LOS VUESTROS!
MUERE MALDITO TIBURON DEL DEMONIO!
¡UNA ESPADA QUE PARECE UN ESCUDO!
POP
POP
¡GRRR! ENTONCES LO PARARAS TU.

PERO...
ES UNA CONJURA
MÁS QUE ESO. ES UN EJÉRCITO DE TIBURONES.
A VER SI HAY SUERTE.
ESTÁIS PERDIDOS
VUESTROS ABUSOS SE ACABARON
ZAK
¡TOMA!
¡GRUNF!

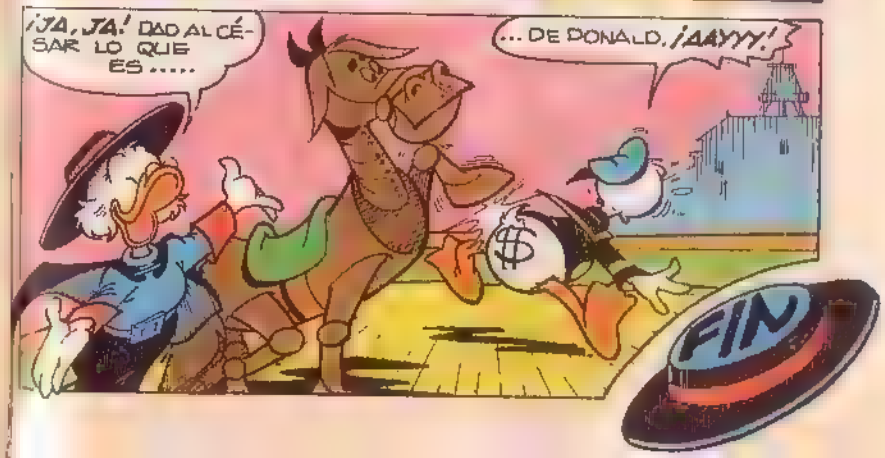
¡LOS CABALLEROS DEL TIBURON HAN GANADO!
¡VIVA EL TIBURON ENMASCARADO!

ESTE ES EL JEFE DE LA BANDA. EL ALCALDE.

AHORA AJUSTAREMOS CUENTAS.


LA MARCA DE LA INFAMIA TE SEGUIRÁ PARA SIEMPRE. AHORA PUEDO DESENMASCARARME.
¡QUÉ EMOCIÓN!

¡VIVA DON GIL PATO, EL TIBURON!
¡VIVA DONALD!
TÚ TAMBIÉN TE MERECES UNA MEDALLA.
¡GRACIAS!


¡JA, JA! DAD AL CÉSAR LO QUE ES.....
... DE DONALD. ¡AAYYY!
FIN

NO PUEDEN FALTAR
DE TU BIBLIOTECA

SI TE FALTA ALGUN MANUAL PUEDES PEDIRLO AHORA, PERO NO ATENDEREMOS PEDIDOS SIN LA FIRMA DEL PADRE O TUTOR

CUPON DE PEDIDO ADJUNTO

Ruego me remitáis sin gastos de envío los manuales marcados con una X y en la forma de pago indicada, que son los siguientes:

- ☐ MANUAL DE LOS JOVENES CASTORES (250 ptas.)
- ☐ MANUAL DE TARCONI (200 ptas.)
- ☐ MANUAL DE PATOMAS (250 ptas.)

FORMA DE PAGO

- ☐ GIRO POSTAL
- ☐ TALON NOMINATIVO (a nombre de Ediciones Montena)
- ☐ CONTRA REEMBOLSO

APELLIDOS
NOMBRE
DIRECCION Nº
PROVINCIA D.P
CIUDAD

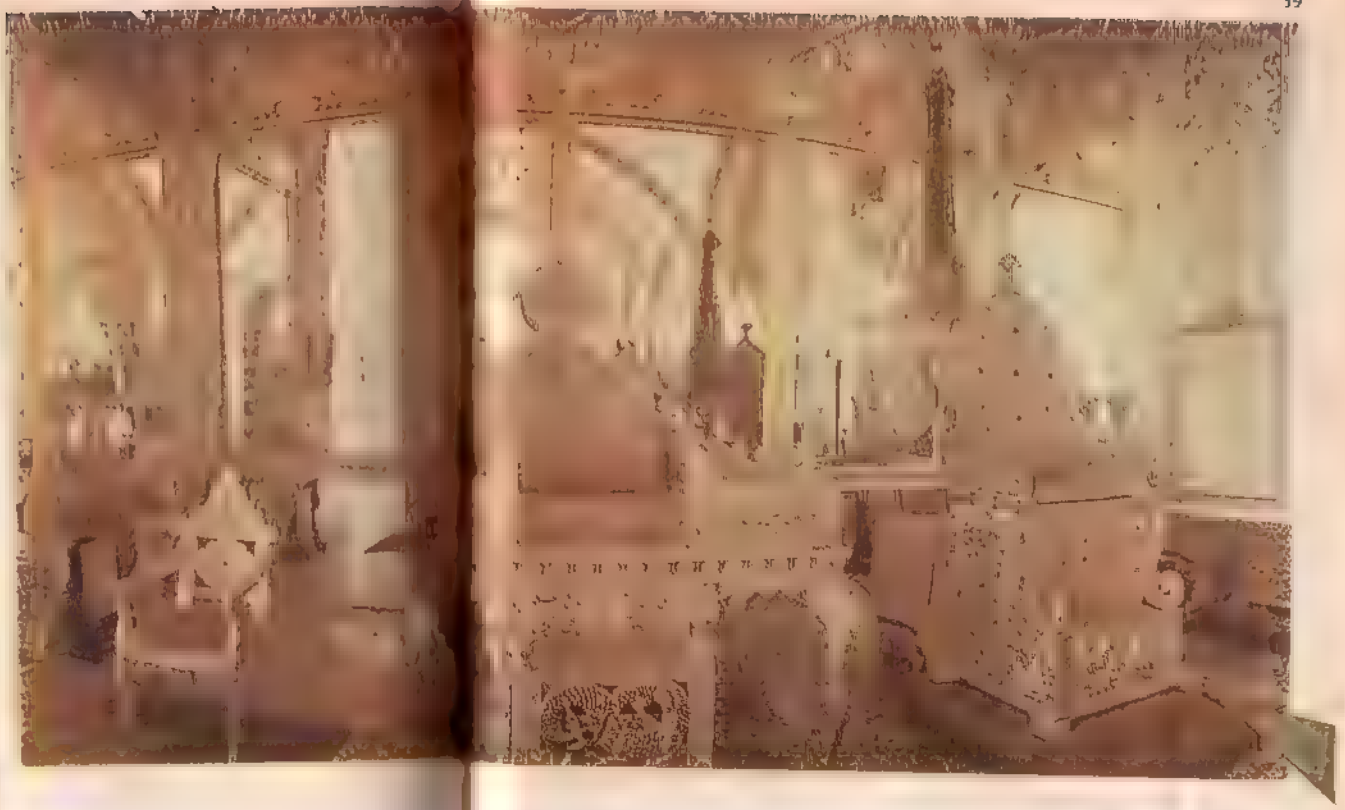
Firma del padre o tutor

RELACION DE PREMIADOS EN EL CONCURSO DON MIKI - ALCHEMICA (continuación)

José María de Toro Bolullo.—Madrid.
David Panyella Costa.—Badalona (Barcelona)
Guillermo Martín Laguna.—Valladolid.
María Dolores Llorens Cebedo.—Vinaroz (Castellón)
María Carmen Martín Morillo.—Madrid
Rosa María García García.—Madrid
Susana Arias Rivera.—Ponferrada (León)
Francisco Zahoreno Feliú.—Madrid
Miguel Javier Sestre P.—Salamanca.
Andrés Trujillo Pascuet.—Barcelona
Cristóbal Trujillo Báez.—La Laguna (Tenerife)
Pilar Rodríguez.—Valladolid.
Eva María Ferrer Nieto.—Hospitalet (Barcelona)
Ramón Pereira Rico.—Madrid.
José Luis Fernández Sánchez.—Bilbao-13.
Oscar Jiménez Jimeno.—Barcelona
Godofredo Murillo Huges.—Barcelona
Víctor Enrique Martínez Santos.—Portugalete (Vizcaya)
Olga Feliú Cervera.—Tarrasa (Barcelona)
Manuel López Mosquera.—Huelva.
Ana María Dobón Garria.—Valencia
Manuel José Campos Valdés.—Getafe (Madrid)
Jesús Ruperto González Hernández.—La Laguna (Santa Cruz de Tenerife)
Eva María Vila Rodríguez.—Valladolid
Emilio Terán de Agustín.—Madrid
Antonio Peña Pulido.—Barcelona.
María Dolores García.—Linares (Jaén).
Pilar Samper García.—Pilar Horadada (Alicante)
Manuel Pons Pons.—Barcelona
Jaime Oronich Martínez.—Sabadell (Barcelona)
Jaime Jordán Vidal.—Tarragona.
Alberto Pineyro Jiménez.—Barcelona.
Antonio Lastra de la Rubia.—Madrid-7
Javier Lorente Libreda.—Zaragoza.
María Carmen Bravo Mayor.—Madrid.
Tirso Morlanes Villarreal.—Zaragoza
Beatriz Marín Díaz.—Sevilla
José María Ibáñez García.—Mula (Murcia)
Ricardo Aramburu Alconde.—Palma de Mallorca.
José Ramón Alonso.—El Entrego (Oviedo)
Luis Antonio Morán Sierra.—Burgos.
Javier Marín García.—Madrid
José María Grau Corcheta.—Lérida
Sergio Hernández Amador.—Tarragona

Final

EL TRONO DEL PAVO REAL



ESPLENDORES DE «LAS MIL Y UNA NOCHES»

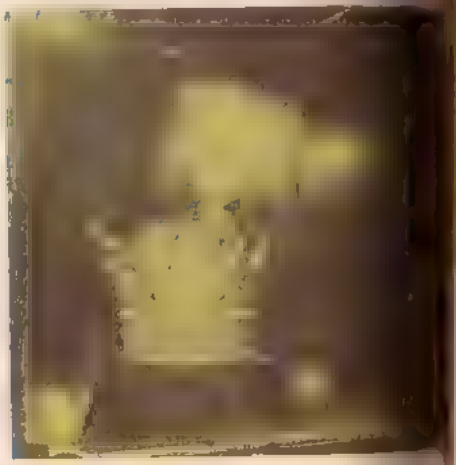
Esplendores de «Las mil y una noches», esplendores que parecen brotar de los célebres cuentos persas, con sus fantásticos entrelazados, sus tapices, sus alfombras, sus mosaicos, con las más espléndidas piedras preciosas que se pueden admirar y con sus jardines. Tapices y alfombras que, en Persia, tienen una antiquísima tradición; mosaicos y cerámicas esmaltadas con fondo verde en los que los motivos parecen repetirse eternamente en filigranas de oro, rojo, azul, plata; y jardines en los que las flores, todas las flores, compiten entre sí para desplegar los colores más delicados y los perfumes más intensos... Toda una iridiscente sucesión de colores y de imágenes que, aun reflejando una realidad, la realidad del actual mundo persa, nos hace pensar instintivamente en un mundo que se esfuma y desaparece en la noche de los tiempos... Y, sin embargo, he aquí que estamos andando por una amplia y modernísima calle de Teherán, la capital

TEHERAN, Palacio Imperial de Golestán: nos encontramos precisamente en el Salón del Trono, que parece el fabuloso reino de las piedras preciosas. Por todas partes hay un relampaguear de luces plateadas, verdes, rojas, amarillas: es el resplandor de los brillantes, esmeraldas, rubíes y topacios. En primer plano se ve el Gran Trono, llamado Trono del Pavo Real. Es todo de oro macizo, finamente cincelado e incrustado de piedras preciosas de incomparable pureza. Junto a él, a la derecha, el Trono Menor, llamado Trono del Indostán.

EL TRONO del Indostán, conquistado por el Sha Abbas el Grande durante su expedición a la India, está materialmente cubierto de rubíes y esmeraldas.

EL TRONO DEL PAVO REAL

de ese inmenso reino del petróleo y las alfombras voladoras que es Persia, encaminándonos a grandes pasos hacia el fabuloso Palacio Imperial de Golestán. Golestán significa «jardín de rosas», y dentro y fuera del palacio hay rosas a millares... Pero las que podremos admirar dentro del palacio no tienen perfume y despiden rayos de luz que deslumbran la vista: éstas son las rosas que constituyen el gran «tesoro» del reino persa. Para hacernos una idea del valor del tesoro bastará la siguiente anécdota: hace algunos años, unos expertos ingleses fueron invitados a expresar su opinión, es decir a calcular el valor del tesoro en libras esterlinas. Después de un minucioso examen, se declararon incapaces de precisar una cifra, porque, por muchos ceros que tuviera, no llegaría nunca a aproximarse al valor real de semejante tesoro



CADA UNO DE LOS INMENSOS salones del Palacio Imperial de Golestán es una grandiosa colección de tesoros. Las joyas de los Reyes de Persia se guardan en vitrinas especiales forradas de terciopelo. Pero una visita detallada merece, por no decir exige, la de la Armería de los Sha, con sus cimitarras indias, sus puñales, sus escudos y cimeras cuajados de joyas. Al resplandor y centelleo de estos preciosos objetos se une el de las enormes lámparas que tienen a modo de colgantes fantásticas esmeraldas. Y aún hay más: en las paredes, los maravillosos e historiados tapices y, sobre los pavimentos de mármol, rosas como el alba y azules como la noche estrellada, las famosas y preciosas alfombras.

El Palacio de Golestán, que se levanta casi en el centro de Teherán, es la residencia de los Reyes de Persia. Enriquecido con jardines de fábula, en los que los planteles colocados con refinado arte alternan con estanques de agua limpísima e iridiscente, el Golestán representa verdaderamente el esplendor de las «Mil y una noches». Con la extraordinaria y múltiple variedad de sus tesoros nos transporta al fantástico mundo de la bellísima princesa Scherezade. Al pasear por senderos bordeados de flores delicadas y perfumadas, al descansar junto a una límpida fuente... encontramos reflejados en ella los antiguos esplendores del mundo árabe, acariciados por un cielo maravilloso, «el cielo más hermoso del mundo», según una definición persa «porque es el más cercano al cielo»... Pero aun estando sugestionados por la imagen de un país de fábula, tenemos que recordar que Persia no sólo es el país del sol, del azul, de las rosas, de las «Mil y una noches»: Persia es también el país del petróleo, de modo que, mientras impresiona la fantasía con sus leyendas y maravillas, al mismo tiempo ocupa una posición relevante en la economía mundial por su ingente producción de petróleo. Una riqueza de enorme actualidad procedente de una tierra que, para nosotros los occidentales, permanece envuelta en una iridiscente atmósfera de cuento.

REAL BETIS BALOMPIE

Dos clubs de Primera División hay en Sevilla, con dos aficiones, dos «hinchadas», claramente definidas y diferenciadas. De siempre el equipo importante en la capital andaluza fue el Sevilla, mientras que el «modesto» Betis hubo de contentarse con las migajas de gloria y fama que le dejaba el conjunto poderoso. El Betis, no obstante, conquistaba las simpatías allí por donde iba y si vosotros preguntáis ahora mismo en vuestra ciudad, cualquiera que sea, veréis que muchos aficionados al fútbol sienten un algo especial por el débil Betis. Lo cierto es que los hechos han venido a demostrar que no siempre la historia sería la misma y en estos momentos, desde hace dos temporadas, el Betis es uno de los conjuntos fuertes de la Primera División española.

Sin grandes alardes en el presupuesto, sin fichajes de gran relumbrón, los verdiblancos contrataron para la temporada 75-76 a un hombre experto en las tareas de entrenador. Rafael Iriondo, antiguo jugador del Athletic de Bilbao en los tiempos gloriosos del cuadro vizcaíno y técnico más tarde de los de San Mamés, cambió el Norte donde casi siempre vivió por el Sur sevillano. Y a las orillas del Guadalquivir inició una nueva etapa que aparece plagada de triunfos. En su primera temporada con el Betis logró colocar al club en la privilegiada posición que daba derecho a participar en la Copa de la UEFA. Al año siguiente, la temporada pasada, Iriondo llevó a los sevillanos a la conquista de la Copa de España, título jamás alcanzado por el club, lo que le convertía automáticamente en representante español en la competición de Recopa europea donde ha peleado bravamente en el presente año. Y ahora mismo, el Betis, aunque no muy bien clasificado, tiene esperanzas de figurar entre los privilegiados, a la vez que ha llegado hasta los cuartos de final de Copa del Rey, eliminatoria en la que no pudo superar a un cuadro tan sorprendente como es el Sporting de Gijón, revelación máxima en esta temporada que termina en mayo.

Por otra parte, la selección nacional ha venido nutriéndose en buena parte del concurso que prestaron jugadores del Villamarín. Los López, Biosca, Alabanda, Cardeñosa y Del Pozo vistieron la camiseta internacional en la presente época de Kubala y alguno de ellos —parece que López y Cardeñosa, un extraordinario jugador éste, que siempre estuvo marginado por el seleccionador a causa de su poca estatura y escasa complexión atlética— tendrá un puesto en la expedición que acuda al Mundial de Argentina. Poco dinero ha gastado el Betis en fichajes, pues los del húngaro Ladinszky; el holandés Muhren, compañero de Cruyff en el Ajax, o el sudamericano Hugo Cabezas no mermaron la tesorería del club y, por contra, prestan buen servicio. Es el Betis uno de los pocos clubs que ha exportado futbolistas y el caso de Megido, un discutidísimo jugador por su comportamiento dentro y fuera del campo, al emigrar a Francia en plena época de triunfos, marca una nueva pauta en el deporte español.

RAUL J. SANTIDRIAN

REAL BETIS BALOMPIE

Campo: BENITO VILLAMARIN
Sentados: 22.000
De pie: 28.000
Socios: 25.000
Colores del uniforme: camiseta blanca y verde, a rayas verticales; pantalón blanco y medias verdes con vuelta blanca.

¡¡ATENCION!!

LLEGA EL MANUAL

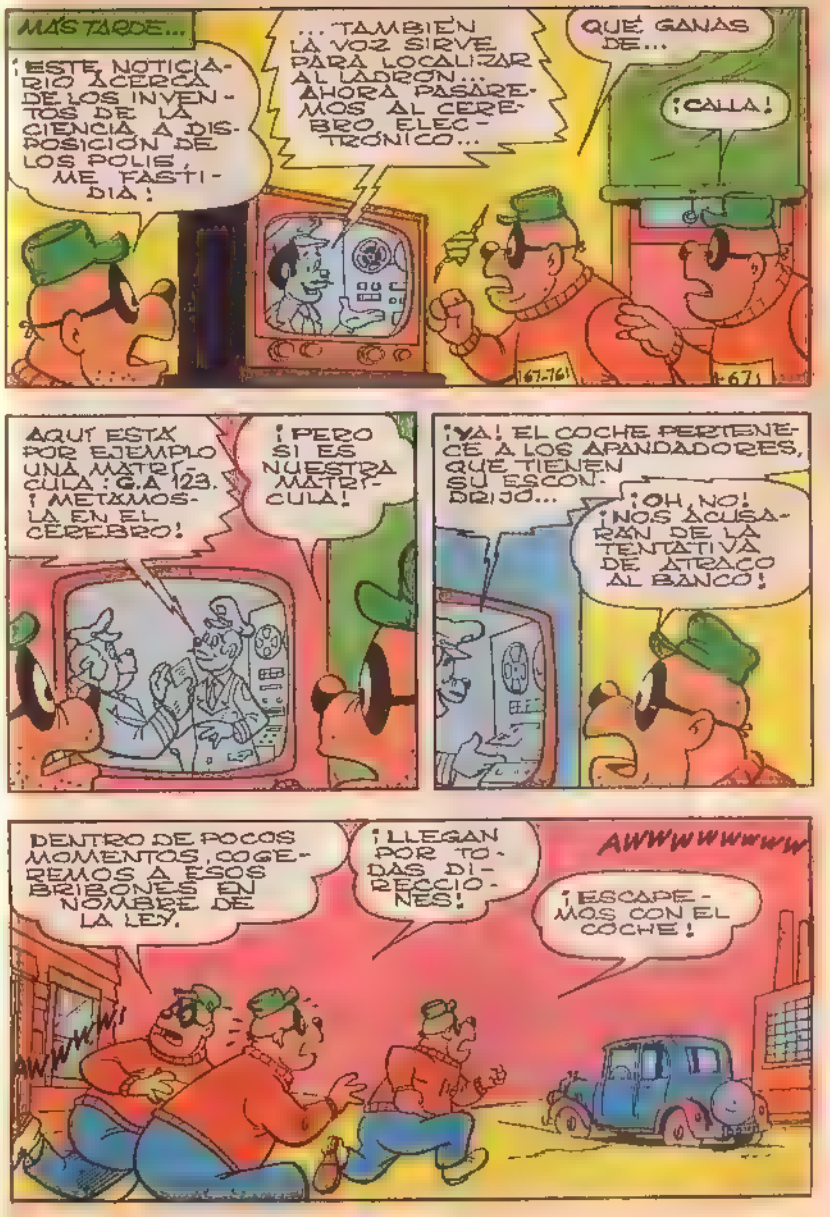
¡YA ESTA A LA VENTA EN KIOSKOS Y LIBRERIAS!

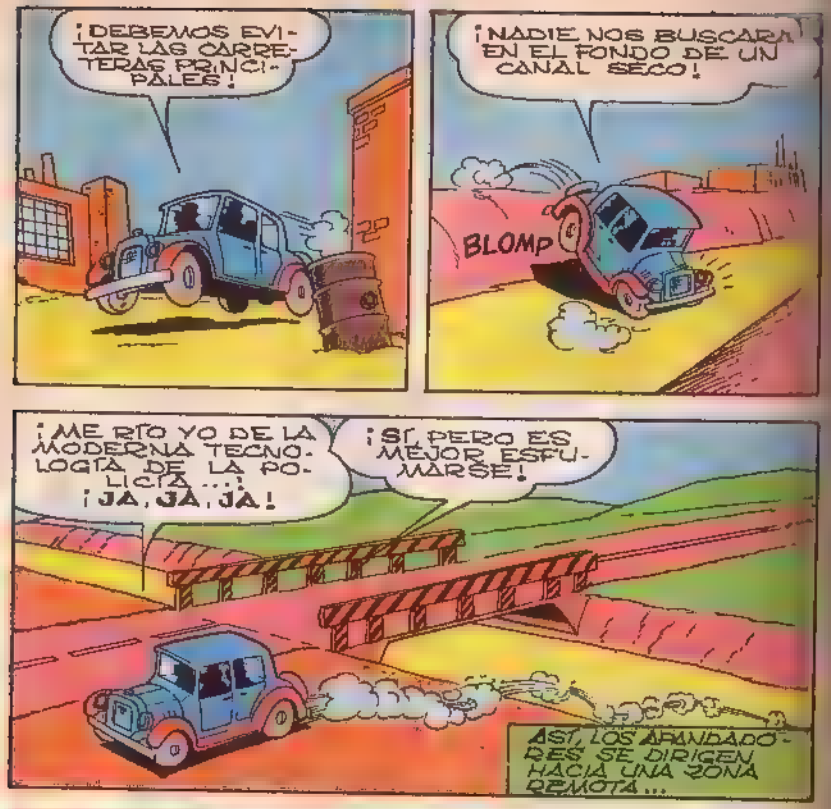
250 pts

LOS GOLFOS APANDADORES y ATRACOS a CABALLO

WALT DISNEY

¿QUÉ BROMA ES ESTA?
TENGO LA PRECAUCIÓN DE PONERME MÁS DE UN ANTIFAZ.
UNA ÚLTIMA COSA: EN ESTA VENTANILLA NO HAY "PAGA".
¡RETIRÉMONOS, HERMANOS!
ESTRACTO DE CUENTAS
176
¡ESCUCHAD! ¡ESTÁ FUNCIONANDO LA ALARMA!
SÍ. HE APRETADO EL BOTÓN CORRESPONDIENTE.
AWWWWW
¡HE COGIDO LA MATRÍCULA!
¡VENGA, A TODA PASTILLA!
¡AL ESCONDRIJO! ¡NECESITO RELAJARME!
¡QUÉ FALLO TAN GORDO!
176-67


MÁS TARDE...
¡ESTE NOTICIARIO ACERCA DE LOS INVENTOS DE LA CIENCIA A DISPOSICIÓN DE LOS POLIS ME FASTIDIA!
... TAMBIÉN LA VOZ SIRVE PARA LOCALIZAR AL LADRÓN... AHORA PASAREMOS AL CEREBRO ELECTRÓNICO...
QUÉ GANAS DE...
¡CALLA!
67-76
67
AQUÍ ESTÁ POR EJEMPLO UNA MATRÍCULA: G.A 123. ¡METÁMOSLA EN EL CEREBRO!
¡PERO SI ES NUESTRA MATRÍCULA!
¡YA! EL COCHE PERTENECE A LOS APANDADORES, QUE TIENEN SU ESCONDRIJO...
¡OH, NO! ¡NOS ACUSARÁN DE LA TENTATIVA DE ATRACO AL BANCO!
DENTRO DE POCOS MOMENTOS, COGEREMOS A ESOS BRIBONES EN NOMBRE DE LA LEY.
¡LLEGAN POR TODAS DIRECCIONES!
AWWWWWWW
¡ESCAPEMOS CON EL COCHE!
AWWW!


¡DEBEMOS EVITAR LAS CARRETERAS PRINCIPALES!
¡NADIE NOS BUSCARÁ EN EL FONDO DE UN CANAL SECO!
BLOMP
¡ME RÍO YO DE LA MODERNA TECNOLOGÍA DE LA POLICÍA...! ¡JA, JA, JA!
¡SÍ, PERO ES MEJOR ESFUMARSE!
ASÍ, LOS ATRACADORES SE DIRIGEN HACIA UNA ZONA REMOTA...
MÁS TARDE...
¡LEED! ¡UN LUGAR HECHO A NUESTRA MEDIDA!
SÍ, INCLUSO ORTOGRÁFICAMENTE HABLANDO.
OLD TOWN
GULCHBURG A 2 KILOMETRO ESTA PROIVIDO LA ENTRADA DE KOCHES. SHERIFF Goofy

¡TIENES RAZÓN! ¡ESTE COMETE MÁS ERRORES QUE NOSOTROS!
GULCHBURG A 2 KILOMETRO ESTA PROIVIDO LA ENTRADA DE KOCHES SHERIFF Goofy
¡ADELANTE! ¡VAYAMOS A LA CIUDAD A PIE!
DOS KILÓMETROS DESPUÉS...
¡MENOS MAL QUE LLEGAMOS! ¡TENGO UN PIE HECHO POLVO!
ANTES DE INSPECCIONAR LA CIUDAD VAMOS A BEBER. ¡TENGO SED!
SODA POP SALOON
VINO Y CERVEZA
¡COGED LOS BOLETOS Y DEPOSITÁRLOS AQUÍ DENTRO!
¿POR QUÉ?
PODEIS GANAR UN PREMIO: DESDE UN GLOBO A UN PONEY.
¡NO NOS INTERESAN LOS PREMIOS!

¡VAYAMOS A CONOCER AL SHERIFF!
¡DEBE SER MUCHO MÁS TONTO QUE NOSOTROS! ¡AYYY!
WAP
¿DÓNDE ESTÁ EL SHERIFF?
LO ENCONTRARÉIS SIGUIENDO ESE RONQUIDO.
Zzz
¡JA! ¡JA! ¡MÍRALO AHÍ! ¡VAYA TIPEJO!
¡INCLUSO SU CABALLO TIENE MIRADA CRETINA!
¡ZZZK! ¡SEGUIROS CREYENDO QUE SOIS LOS PAJARITOS DEL BOSQUE... ¡ZZZ!
¡ES SONÁMBULO!
¡POR AQUÍ, POR FAVOR!

¡TERMINARÁS LA SIESTA ENTRE REJAS!
Z
¡FELICES SUEÑOS, SHERIFF! ¡JA! ¡JA!
NNNN
POCO DESPUÉS, LOS ARANDADORES VAN DE VISITA AL BANCO...
¡UNA CAJA FUERTE, LLENA Y ABIERTA!
Y SIN NINGÚN POLI POR EN MEDIO.
¡PSST! ¡VENID A VER, AHÍ EN LA CALLE!
¿QUÉ HAY?
¡LA ESTACIÓN DE LA DILIGENCIA!
¿Y QUÉ?
PAPÁ VEN EN DILIGENCIA

A LAS 15 Y 15, DEBERÁ LLEGAR UNA DILIGENCIA CARGADA CON EL ORO QUE SE HA SACADO DE LA MINA.
UHM... Y EL BANCO CIERRA A LAS 15... UHM...
¿CUALES SON TUS MARAVILLOSAS IDEAS, 176-671?

¡POCO ANTES DE LAS TRES ASALTAREMOS EL BANCO Y LUEGO INTERCEPTAREMOS LA DILIGENCIA!

¿A PIÉ?
¡PUES NO, DESPISTADO! ¡EN EL OESTE SE VA A CABALLO! ¡NOSOTROS LOS ALQUILAREMOS!

¡AH!, HAY UN ESTABLO!
¡PERO, YO NO QUIERO CUIDAR A ESOS CUADRÚPEDOS!
ESTABLO

¡IGNORANTE! ES DONDE ALQUILAREMOS LOS CABALLOS.
¡OH!

¡TRES CABALLOS PARA UNA EXCURSIÓN!
¡ESTOS SON LOS MEJORES, AMIGO!
¡BUENA IDEA, ESA DE UNA EXCURSIÓN!

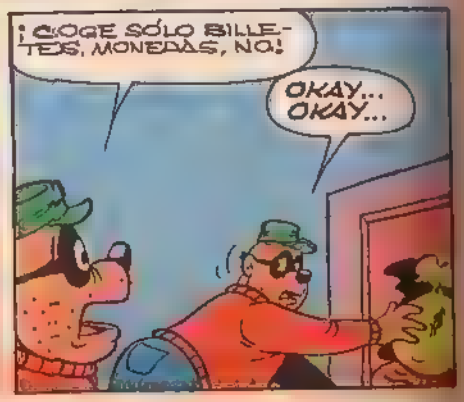
¡YA SON CASI LAS TRES!
¡ESTATE LISTO PARA PONER PIES EN POLVOROSA, 716-167!

¡ENTREMOS!
¡ESTOY LISTO!

¡ESPERAD QUE ENGORDE EL BOTÍN!

¡UN MINUTO PARA LAS TRES! ¡ES LA HORA!
¡EEH!
¡DEJA DE GRITAR BRUJA! ¡QUEREMOS LA CAJA FUERTE, NO A TI!
¡ARRIBA LAS MANOS, ABUELITO, Y NO HAGA TRUCOS!

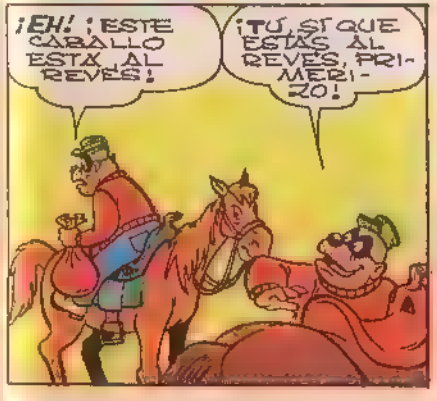
¡UFF!...¡CUANTO PESA!
CLINK

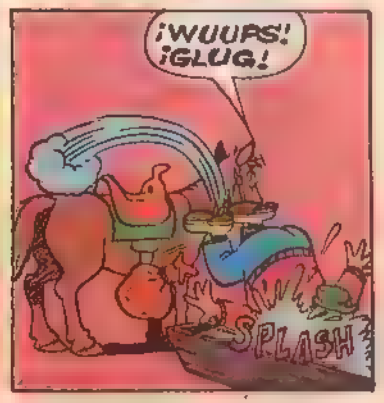

¡COGE SÓLO BILLETES, MONEDAS, NO!
OKAY... OKAY...

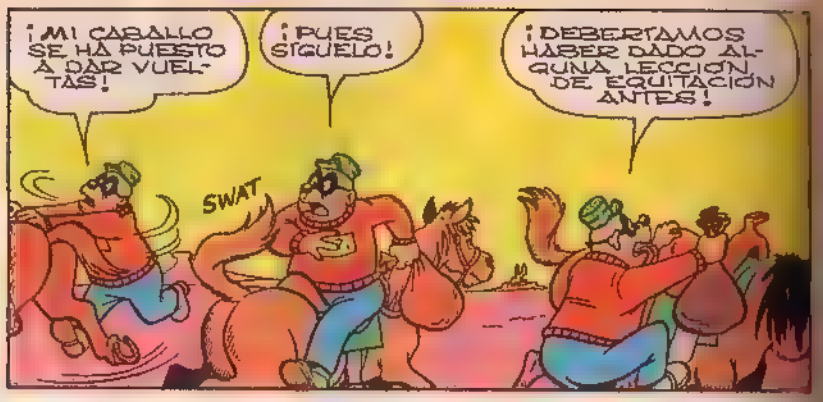
¡ADORO ESTOS SAQUITOS GORDITOS!
KRINKLE

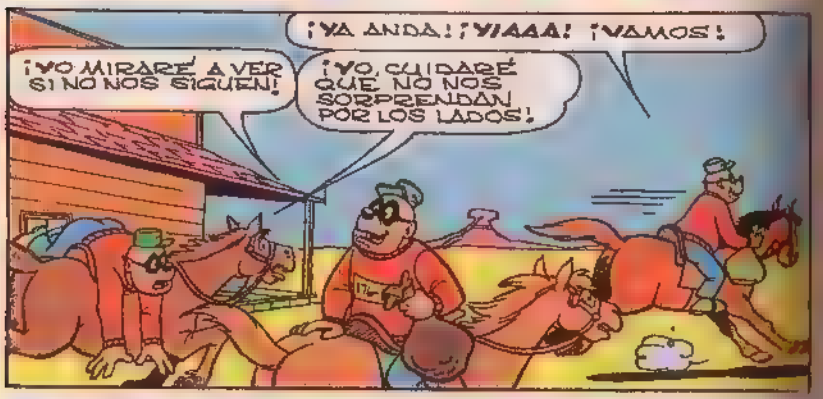
¡ATO A ESTOS TRISTONES, Y NOS LARGAMOS!
NADA DE TELECÁMARAS, NI DE SISTEMAS DE ALARMA. ¡ESTO ES VIDA!

¡MONTEMOS!
¡LA DILIGENCIA NOS ESPERA!
BANCO


¡EH! ¡ESTE CABALLO ESTÁ AL REVÉS!
¡TÚ, SÍ QUE ESTÁS AL REVÉS, PRIMERIZO!

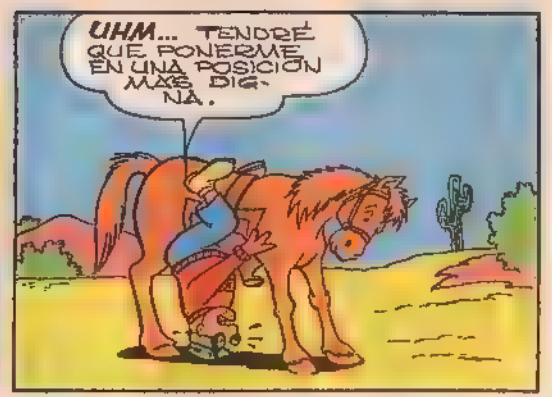

¡WUUPS! ¡GLUG!
SPLASH

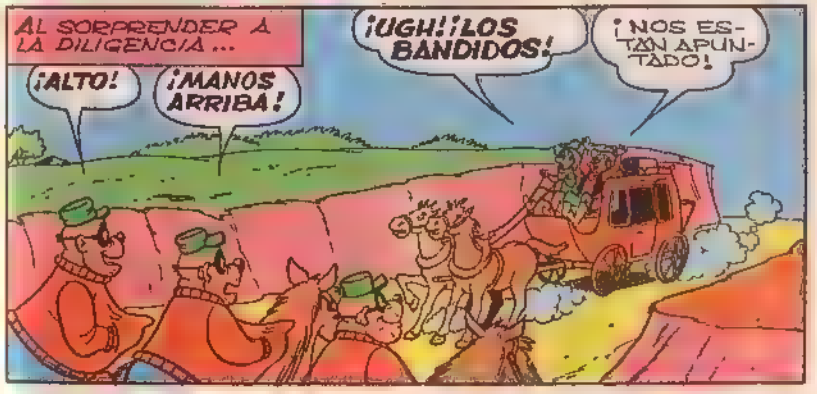

¡MI CABALLO SE HA PUESTO A DAR VUELTAS!
¡PUES SÍGUELO!
¡DEBERÍAMOS HABER DADO ALGUNA LECCIÓN DE EQUITACIÓN ANTES!
SWAT

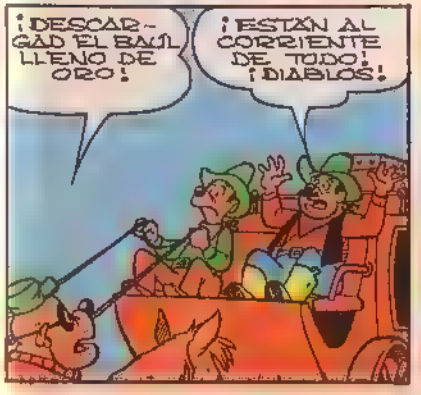

¡YA ANDA! ¡YIAAA! ¡VAMOS!
¡YO MIRARÉ A VER SI NO NOS SIGUEN!
¡YO CUIDARÉ QUE NO NOS SORPRENDAN POR LOS LADOS!

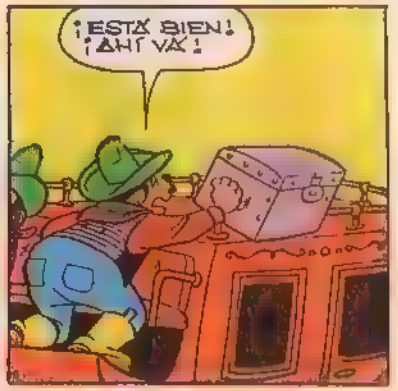
¡SE ME ESCURRE LA SILLA!
¡AY! ¡AY! ¡ASÍ SE VA PEOR QUE SENTADO!
¡ME ESTOY MAREANDO!

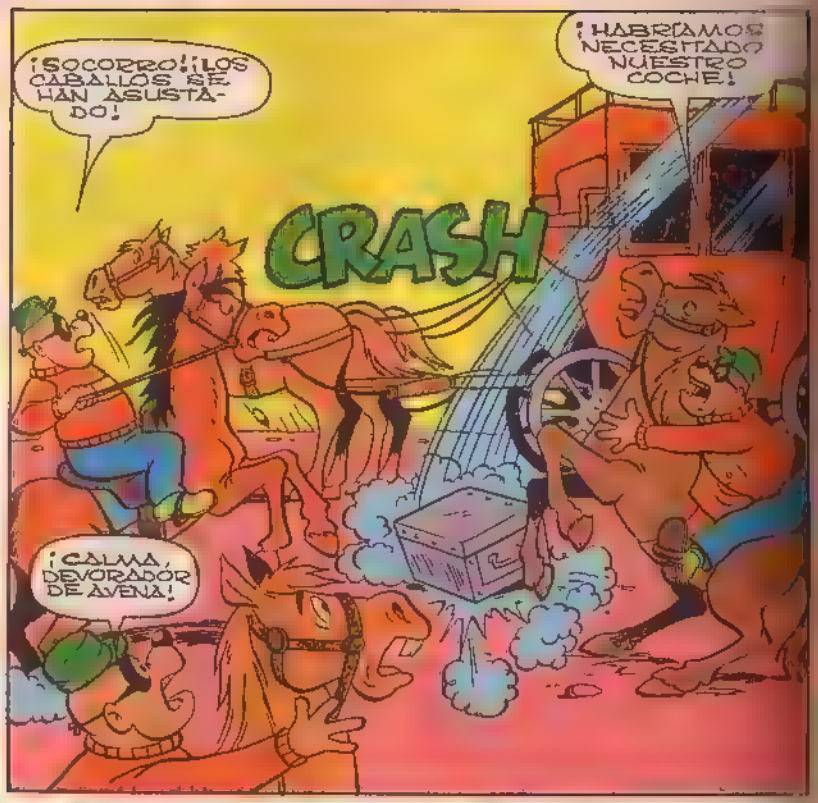
¡OIGO LA DILIGENCIA! ¡PAREMONOS AQUÍ! ¡LISTOS PARA BLOQUEARLA!


UHM... TENDRÉ QUE PONERME EN UNA POSICIÓN MÁS DIGNA.

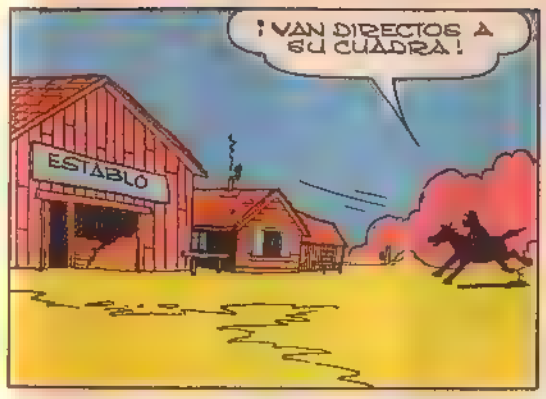

AL SORPRENDER A LA DILIGENCIA...
¡ALTO!
¡MANOS ARRIBA!
¡UGH! ¡LOS BANDIDOS!
¡NOS ESTÁN APUNTADO!


¡DESCARGAD EL BAÚL LLENO DE ORO!
¡ESTÁN AL CORRIENTE DE TODO! ¡DIABLOS!


¡ESTÁ BIEN! ¡AHÍ VÁ!


¡SOCORRO! ¡LOS CABALLOS SE HAN ASUSTADO!
¡HABRÍAMOS NECESITADO NUESTRO COCHE!
CRASH
¡CALMA, DEVORADOR DE AVENA!

¡ESTAMOS ESCAPANDO SIN EL DORADO METAL!
SI PUEDES HACER OTRA COSA..
SI AL MENOS, FUÉRAMOS HÁCIA EL COCHE, PERO NO, VAMOS A... LA CIUDAD.
WHINNY


¡VAN DIRECTOS A SU CUADRA!
ESTABLO

¿Y, AHORA? ¡OH, NO!

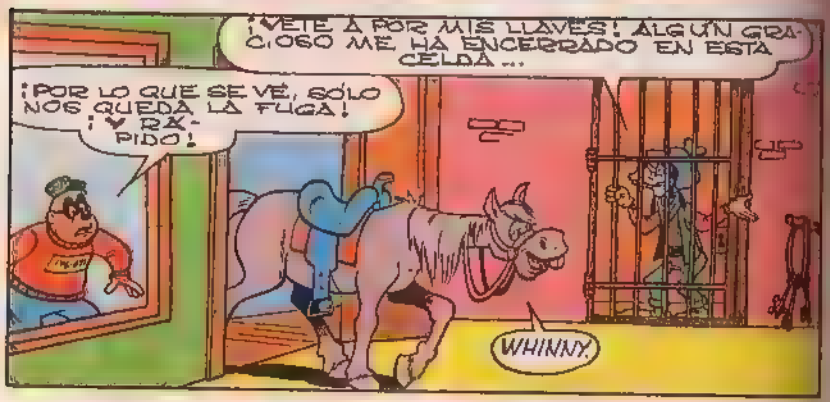
BONK BOP ZONK
ESTABLO

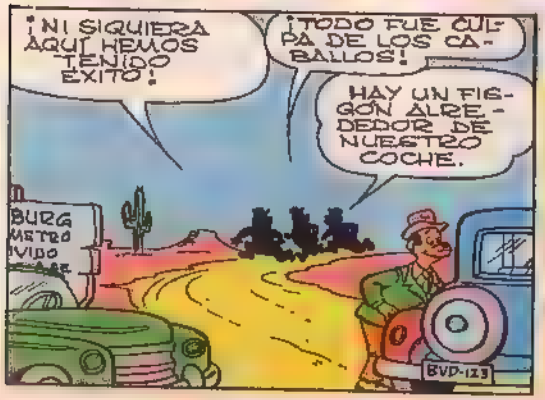
¡OOOH! ¡MI CABEZA!
¡VENGA, ALEGRAOS! DESPUÉS DE TODO TENEMOS EL BOTÍN DEL BANCO!

¡EH!... ¡EN MI SACO NO HAY BILLETES!
¿QUE QUIERES DECIR?

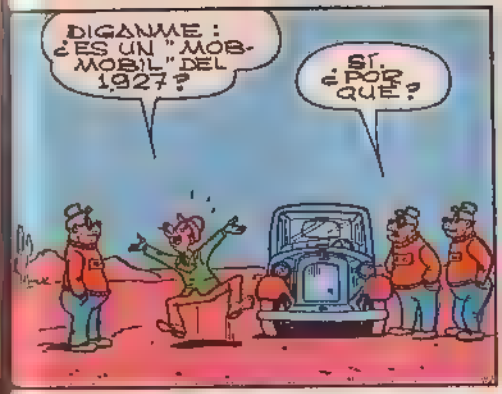
¡ESTÁ LLENO DE BOLETOS DEL SALOON, LISTOS PARA EL SORTEO!
¡VAYA METEDURA DE PATA!

¡AQUÍ, TRIXI!
¡LA VOZ DEL SHERIFF!

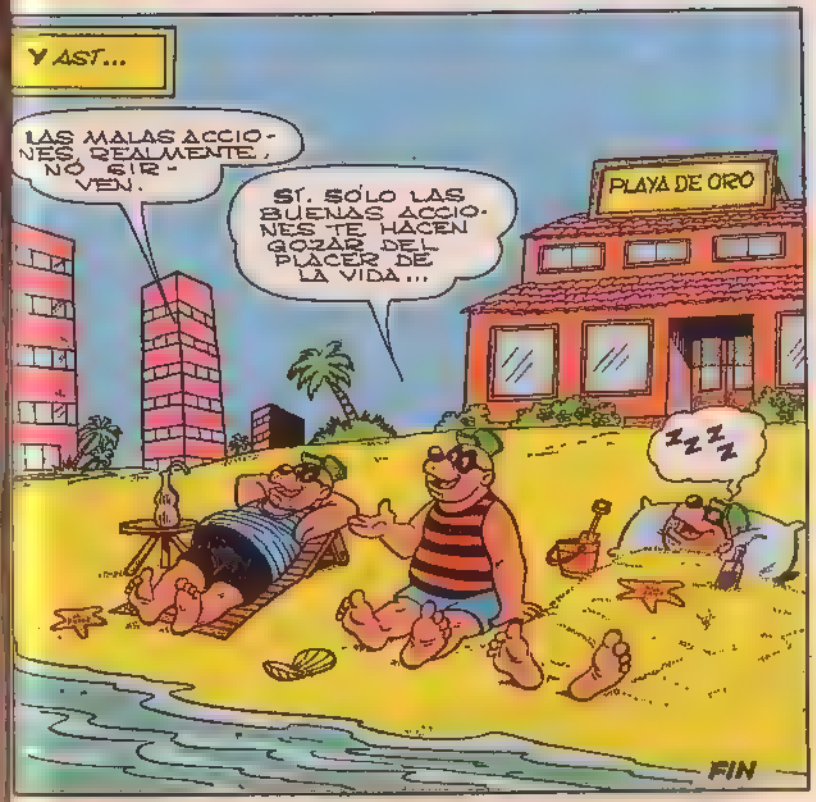

¡VETE A POR MIS LLAVES! ALGÚN GRACIOSO ME HA ENCERRADO EN ESTA CELDA...
¡POR LO QUE SE VE, SÓLO NOS QUEDA LA FUGA! ¡Y RÁPIDO!
WHINNY


¡NI SIQUIERA AQUÍ HEMOS TENIDO ÉXITO!
¡TODO FUE CULPA DE LOS CABALLOS!
HAY UN FIGÓN ALREDEDOR DE NUESTRO COCHE.

¡MANTÉNGASE ALEJADO DE NUESTRO CACHARRO!


DÍGANME: ¿ES UN "MOB-MOBIL" DEL 1927?
SÍ. ¿POR QUÉ?

SOY UN COLECCIONISTA... ¡Y ESTOY DISPUESTO A PAGÁRSELO A PESO DE ORO!

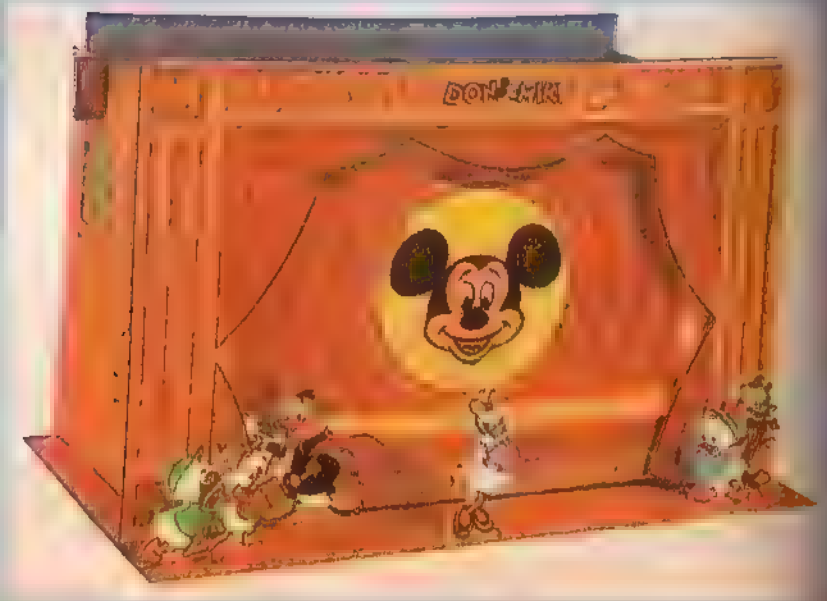

Y ASÍ...
LAS MALAS ACCIONES, REALMENTE, NO SIRVEN.
SÍ, SÓLO LAS BUENAS ACCIONES TE HACEN GOZAR DEL PLACER DE LA VIDA...
PLAYA DE ORO
ZZZZ
FIN

INSTRUCCIONES DE MONTAJE PARA EL TEATRO DON MIKI

Lo primero que hay que tener en cuenta es que el escenario está siempre partido en dos (lo hemos hecho así para que sea más grande). Por lo tanto, conviene dejar una pestaña en cada lado para poder superponerlas. Si no queréis que sea así, cortáis limpiamente y, por el dorso pegáis una tira de papel fuerte (los mismos recortes del teatro valdrían) uniendo las dos partes de las paredes, los fondillos y los laterales del teatro. Después, proceded como sigue:

Recortad la plataforma BASE DEL TEATRO por la línea exterior negra.

2. Recortad la parte frontal, doblando hacia atrás las dos solapas A y B, por la línea continua (.....).
3. Pegad las dos solapas A y B en los espacios indicados en la plataforma.
4. Recortad los laterales y doblad las solapas C, D, E y F hacia atrás.
5. Pegad C sobre el espacio marcado en la plataforma con C y la solapa E en la parte trasera del frontis del escenario, procurando que la pared quede bien derecha.



7. Pegad la otra pared siguiendo las instrucciones anteriores.
8. Recortad el decorado de fondo doblando HACIA ADELANTE las solapas G, H e I.
9. Pegad las solapas H e I sobre las paredes correspondientes, y la solapa G bajo la superficie trasera de la plataforma.
10. Recortad el sobredecorado por la línea exterior negra, haciendo que las dos ranuras de sujeción encajen en las ranuras de las paredes.
11. Recortad todas las figuras y situadlas sobre el escenario de la forma que más os guste, aprovechando las peanitas de que van provistas.
12. Echad el telón de la misma forma que se ha colgado el sobredecorado.

Es conveniente que reforcéis todas las piezas del teatro pegando una tira de cartulina en la parte trasera de los dobleces.

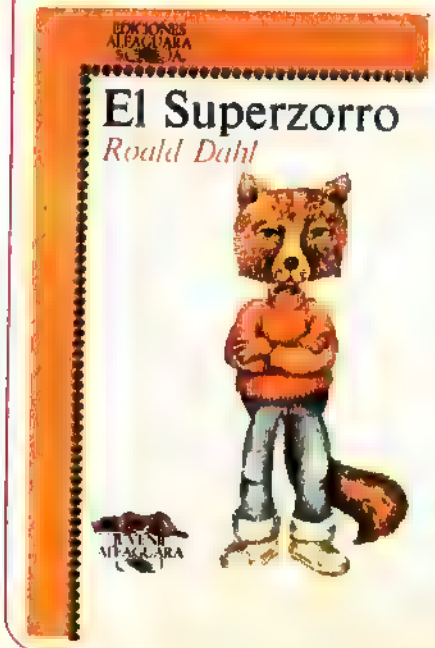
Si os gusta más, podéis pegar un alambrito de unos doce centímetros por detrás de los personajes. De este modo, podéis moverlos desde la parte superior al hacer las representaciones.

HEMOS LEIDO

Esta es una sección dedicada fundamentalmente a informaros de los libros que hay en las librerías y que, a nuestro juicio, conviene leer. Y decimos conviene leer por muchas razones: porque son interesantes, importantes, etc., pero sobre todo, sobre todísimo, porque son muy divertidos.

EL SUPERZORRO
de Roald Dalh
Colección Juvenil Alfaguara

Roald Dahl, a quien no conocemos demasiado bien los aficionados a la lectura en este país, tuvo una vida apasionante. Nació en Gales, trabajó en Africa durante mucho tiempo y después, durante la II Guerra Mundial, fue piloto de la RAF. Actualmente vive en Inglaterra



Bueno, pues yo no sé qué tiene el ser piloto que suele dar buenos escritores para nosotros (¿os acordáis de Saint-Exupéry?) y no sé qué tienen los buenos escritores para nosotros que suelen dar libros tan estupendos como EL SUPERZORRO.

En este libro nos cuenta la historia de tres granjeros, Bufón, Benito y Buñuelo, empeñados en matar a un zorro que, en realidad, era más bueno que el pan. Pero, además de bueno, el zorro, como buen zorro, es astuto y, mediante una serie interminable de astucias y buscando la solidaridad de sus vecinos y especialmente de sus hijos y su mujer, logran meter a los tres granjeros en un atolladero del que para salir ..

Mejor no contarlo, porque será mejor que lo descubráis vosotros mismos. Y no tardaréis mucho cuando lo tengáis en vuestras manos, porque cuando se empieza a leer ya no se puede dejar.

El libro lleva las ilustraciones de Horacio Elena, un dibujante chileno, que ha conseguido hacer de este libro, muy bien editado y con mucho gusto, un libro de los que hay que tener... o por lo menos leer.

OTTO ES
UN RINOCERONTE
de Ole Lund Kirkegaard
Ediciones Alfaguara

¿Os imagináis qué os pasaría a vosotros si, de repente, de la noche a la mañana, os encontrárais con un rinoceronte que se llamara Otto en vuestra habitación?... ¿Y si además no quisierais que vuestra familia supiera que teníais un rinoceronte en vuestra habitación, porque hay que ver cómo se ponen las familias cuando se enteran de que uno tiene un rinoceronte en la habitación? .. Bueno, pues este libro que comentamos trata de una historia que es precisamente eso: Dos niños que viven en una aldea de pescadores, Topper y Viggo, se encuentra un lápiz a la orilla del mar con el que, por pasar el rato, pintan un rinoceronte cuando están en su cuarto .. ¡en la pared! Pero resulta que el lápiz tiene poderes mágicos y el rinoceronte cobra vida... y se convierte en un rinoceronte de verdad... Os podéis imaginar el apuro de los niños, y después de su familia, para encontrar solución al problema del rinoceronte .

Este libro está muy bien escrito y el que no se ría con él es que no sabe reírse, y el que no lo lea se perderá un libro estupendo. ¡Ah!, se me olvidaba decir que el libro está ilustrado por el propio autor, que resulta, además, que es un buen dibujante y que hace unas ilustraciones que también son la monda

Como todos los libros que hace esta editorial, la edición está muy cuidada y sin ser lujosa resulta realmente atractiva

Ole Lund Kirkegaard

RECOMENDAMOS

CUENTOS DEL FUTURO
Ray Bradbury
Editorial Lumen

Recomendar un libro de ciencia-ficción es siempre un riesgo, porque este género no le suele gustar a todo el mundo.

El libro que en esta ocasión recomendamos recoge tres cuentos de este autor, LA SIRENA DE LA NIEBLA, EL RUIDO DE UN TRUENO y EL TIO EINAR, que nos cuentan sendas historias alucinantes de lo que podría pasar si no todo estuviera tan en su sitio como está o, mejor dicho, si algún día descubriéramos que sólo conocemos la mitad de lo que existe.

Bradbury es, sin embargo, un autor pesimista, un autor que ve el futuro y el presente desde un prisma bastante depresivo, pero no es, sin embargo, un lunático que se inventa historias capaces de aterrorizar a cualquiera por el simple hecho de aterrorizarle. No, no es eso. Bradbury está llamando la atención sobre nuestra condición humana que sale bien parada si no ocurre nada «anormal», pero que habría que ver cómo saldría del atolladero y qué tal quedaría parada si ocurriera algo como lo que él cuenta que ocurre en estos tres cuentos.

SUPER EMBLEMAS BIMBO
para "presumir" de lunes a domingo

BONY • BUCANEROS • TIGRETON • PANTERA ROSA • TUNOS • BIMBOLLOS • BIMBOLIN

BRICOPATO

FIGURAS DE MIGA DE PAN

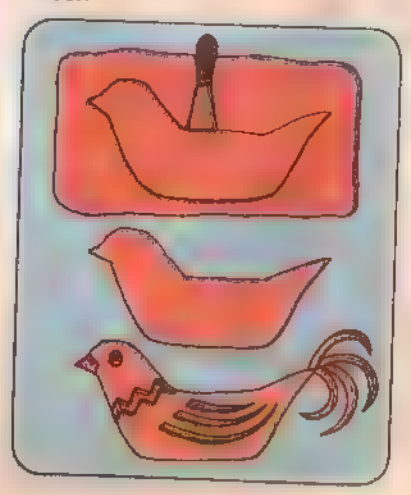
MATERIALES:

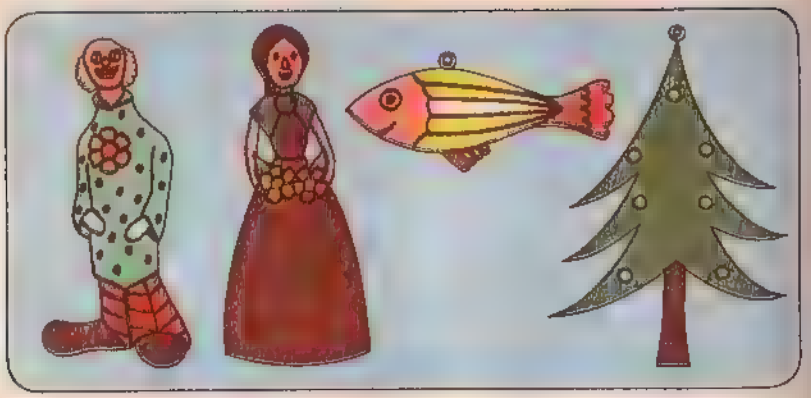
Miga de pan.
Espátula.
Palillos. Pintura.
Barniz. Pinceles.

Como vas a ver, el pan no sólo sirve como alimento, la miga también puede usarse como materia prima con la que hacer toda clase de figuras.

En realidad, la técnica a emplear es la misma que la usada para trabajar con plastilina, aunque el pan resulta algo menos moldeable y adherente.

Vacía de su miga un buen trozo de pan y piensa en algo muy sencillo para empezar. Amasa bien la miga con las manos, hasta convertirla en una masa compacta, y dale la forma de la figura que hayas decidido hacer.





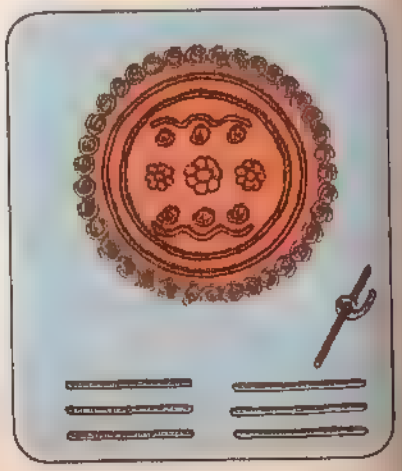
Supongamos que quieres hacer un pájaro, una vez que hayas amasado la miga la aplastas por igual sobre la mesa y, ayudándote con una espátula, vas cortando la miga y dando la forma Cuando termines añades adornos de miga de pan y después de pegarlos pintas la figura dejándola secar.

Cuando se seque la pintura se recubre todo con barniz, el cual actúa como protector, tanto con la pintura como con la miga de pan.

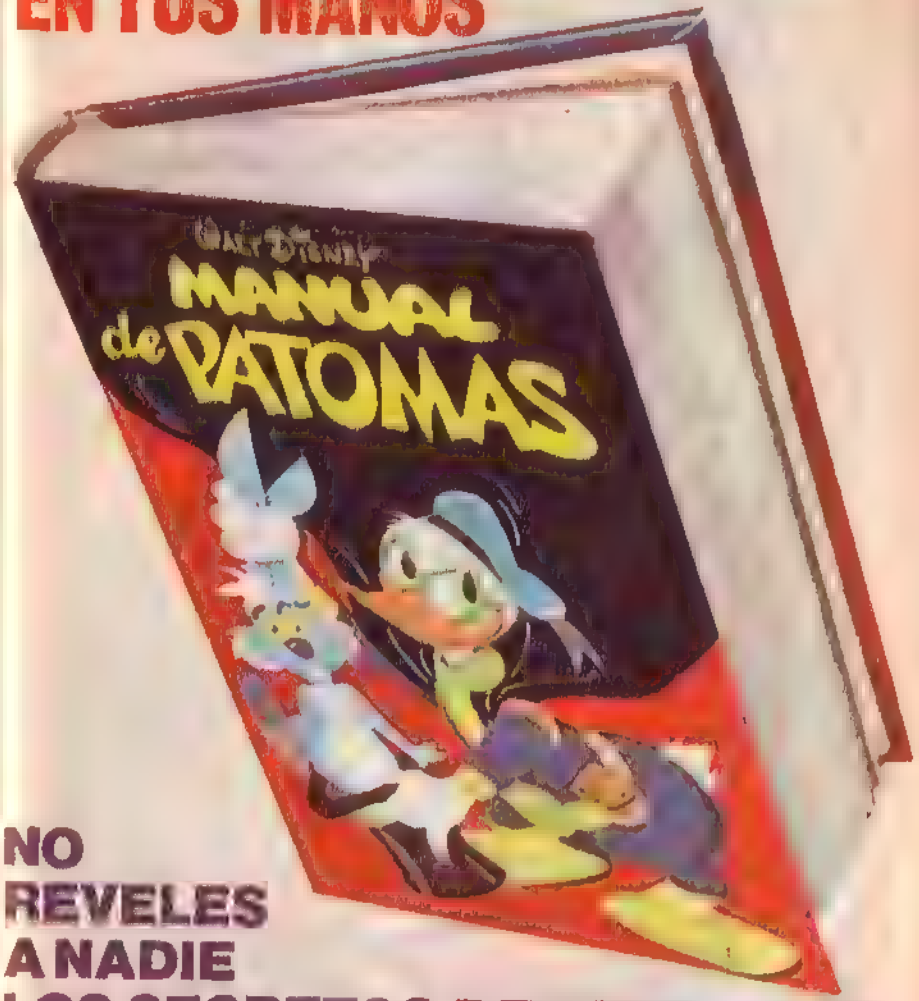
También puedes hacer figuras en todo su volumen que se mantengan de pie sobre una base ancha, ayudándote con palillos para sujetar la cabeza, los brazos y las piernas si su tamaño y forma así lo exigen.

Al hacer figuras planas puedes introducir por la parte superior una pequeña argolla que afianzarás con un poco de pegamento, con lo que después de pintarlas y barnizarlas puedes usarlas como colgantes o como adorno sobre la pared.

Si realmente te gusta esta actividad llegarás a realizar auténticas filigranas enroscando tiras de miga de pan con la ayuda de un palillo, pintándolas y pegándolas sobre una superficie formando flores, figuras geométricas, etc.



LAS ARGUCIAS DE PATOMAS EN TUS MANOS



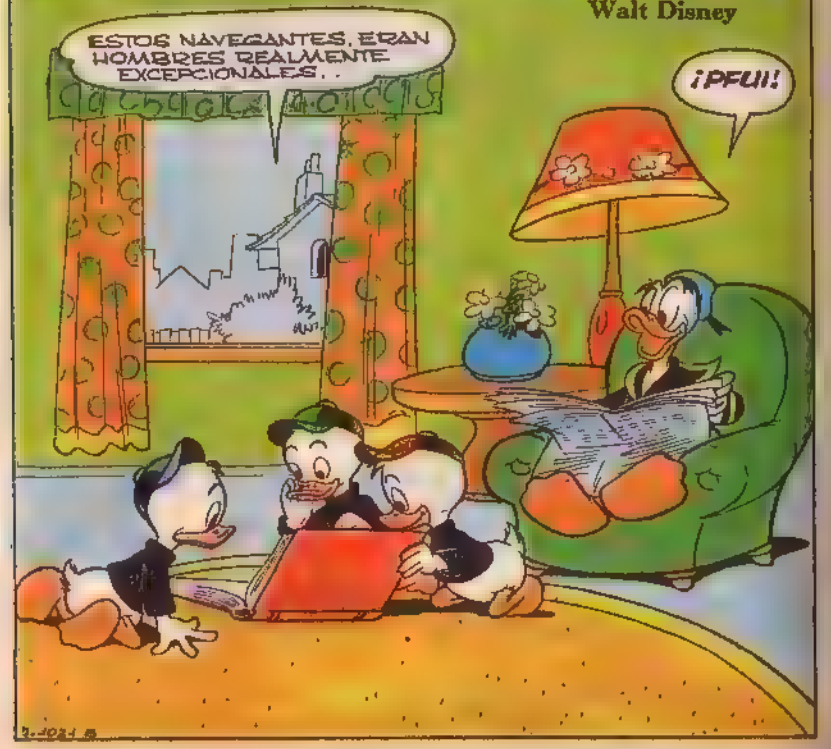
NO REVELES A NADIE LOS SECRETOS DE ESTE LIBRO

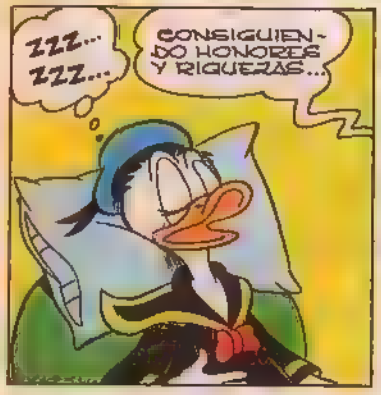
¡YA ESTA A LA VENTA EN KIOSKOS Y LIBRERIAS!

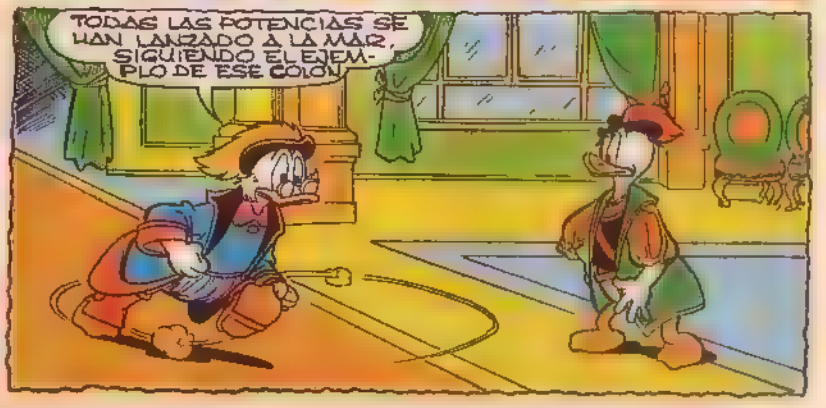
250 pts

DONALD EN LA RUTA de CRISTOBAL COLON

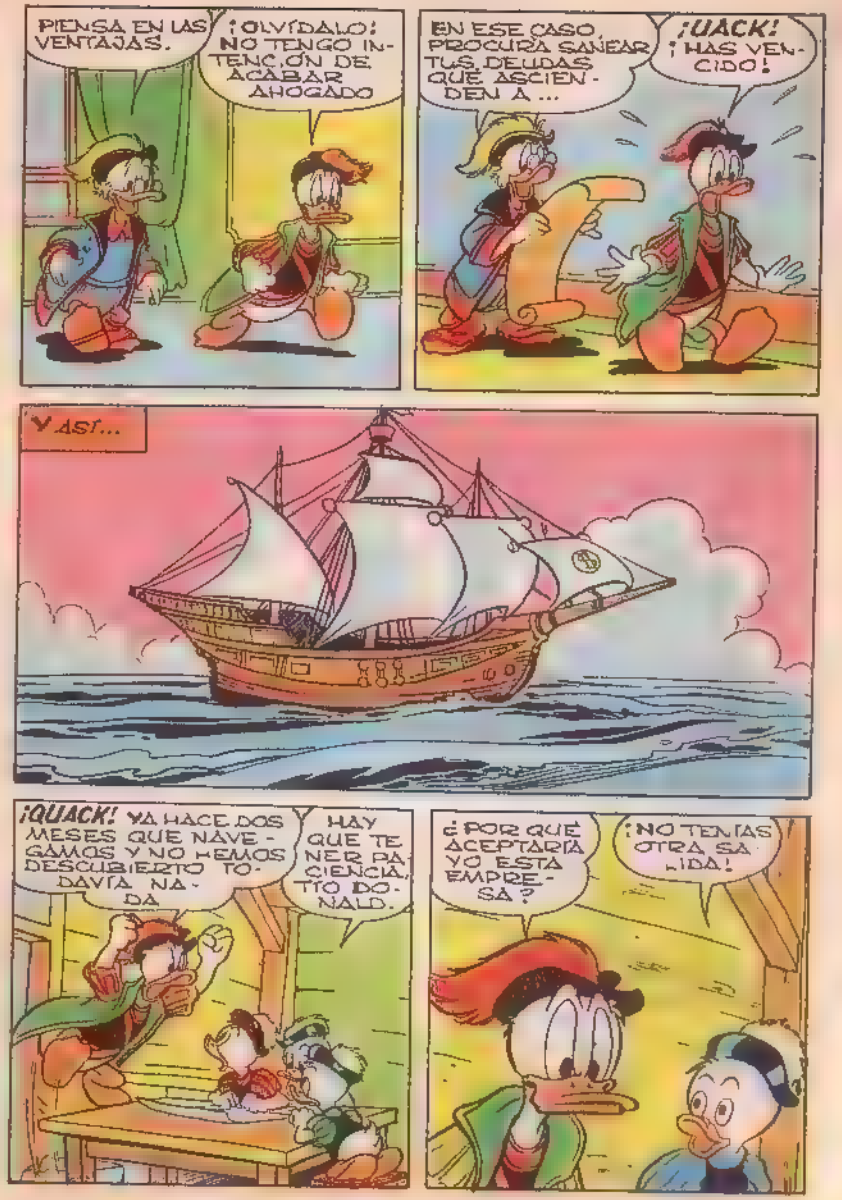
Walt Disney





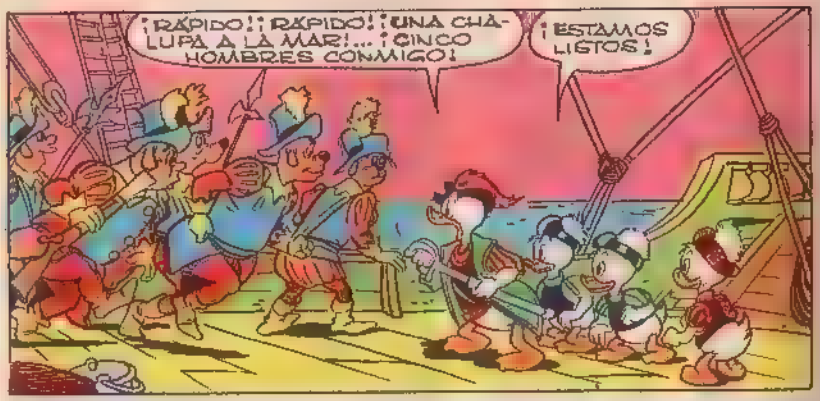


DESCUBREN NUEVAS TIERRAS Y SE ENRIQUECEN... ¿Y YO SIN HACER NADA? ¡JAMÁS!
¡PERO TÍO! ¡SI TU PODER YA ES INMENSO!
¡CALLA! ¡NO RESISTO VER COMO LOS DEMÁS SE FORRAN! ES MALO PARA MI SALUD.
¡GASP!
POR ESO HE DECIDIDO SEGUIR LA MODA.
¿ENTONCES?
¡LA GLORIA TE ESPERA, SOBRINO!
¿TE? O SEA...
DESCUBRIRÁS NUEVAS TIERRAS CON TESOROS FABULOSOS... ENTRARÁS EN LA HISTORIA
¡PE... PERO... YO NO SOY NAVEGANTE!


PIENSA EN LAS VENTAJAS.
¡OLVÍDALO! NO TENGO INTENCIÓN DE ACABAR AHOGADO
EN ESE CASO, PROCURA SANEAR TUS DEUDAS QUE ASCIENDEN A...
¡UACK! ¡HAS VENCIDO!
Y ASÍ...
¡QUACK! YA HACE DOS MESES QUE NAVEGAMOS Y NO HEMOS DESCUBIERTO TODAVÍA NADA
HAY QUE TENER PACIENCIA, TÍO DONALD.
¿POR QUÉ ACEPTARÍA YO ESTA EMPRESA?
¡NO TENÍAS OTRA SALIDA!

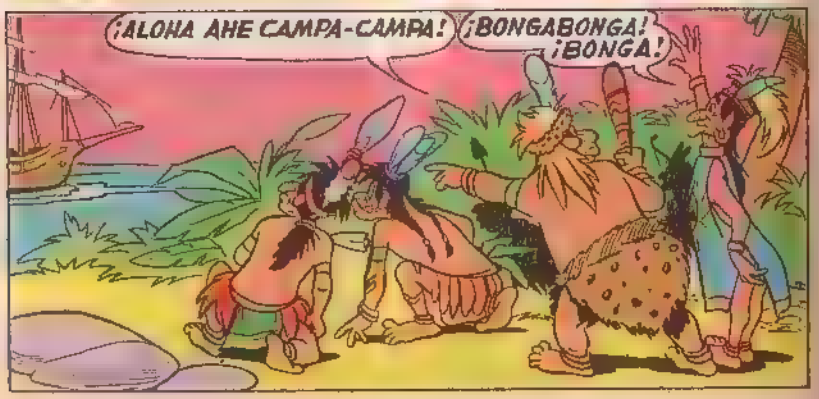
¡SIGH! ¡ES VERDAD!
COMO VERÁS, NO QUEDA MÁS QUE AGUANTARSE.
¡ACABAD CON LOS LAMENTOS!... ¡IROS... NO OS QUIERO VER MÁS!
BOUM
BOUM
¡QUACK!
¡GRRR!... VIEJO TACAÑO, ME HAS ENDILGADO UNA NAVE DE CARTÓN.
¡TIERRA! ¡TIERRA!
¿DÓNDE? ¿DÓNDE?

¡ES VERDAD!
¡VIVAAA!
¡YIOHUU!
¡QUÉ BONITO! ¿QUIÉN SABE CUÁNTAS MARAVILLAS ESCONDE!
NO SE ENCUENTRA EN EL MAPA...
¡HEMOS DESCUBIERTO UNA NUEVA TIERRA!
¡PUES ES VERDAD!


¡RÁPIDO! ¡RÁPIDO! ¡UNA CHALUPA A LA MAR!... ¡CINCO HOMBRES CONMIGO!
¡ESTAMOS LISTOS!

VOSOTROS, HACEDME EL FAVOR DE PERMANECED EN EL CAMAROTE
PERO ¡TÍO DONALD..

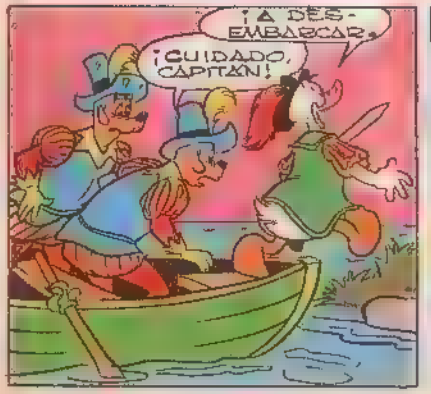
¡ABRENOS... DEJANOS IR CONTIGO!
¡NI HABLAR! ¡PUEDE SER MUY PELIGROSO!

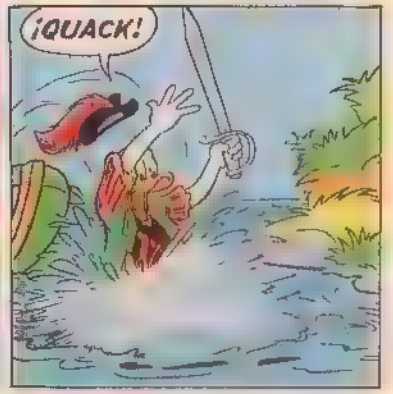

¡ALOHA AHE CAMPA-CAMPA!
¡BONGABONGA! ¡BONGA!

¡MOVEOS! ¡MOVEOS! ¡LA GLORIA NOS ESPERA!
CALMA... CALMA.
NO HAY PRISA.

¡ANIMO CON LOS REMOS! ¡ANIMO!

COLÓN MONTARÍA EL MISMO NÚMERO...


¡A DESEMBARCAR.
¡CUIDADO, CAPITÁN!


¡QUACK!

¡GLUB! ¡GLUB! ¡GLUB!
¡AL PRIMERO QUE SE RÍA, ME LO CARGO!
¡EN NOMBRE Y EN HONOR DE DON GIL PATO, DECLARO ESTA TIERRA PROPIEDAD DE PATOLANDIA!
Y AHORA VAMOS A EXPLORAR EL LUGAR.
PUEDE QUE HAYA INDÍGENAS.
¡PUIF! ¡NO EMPECEMOS A TENER MIEDO DE LOS PELIGROS!

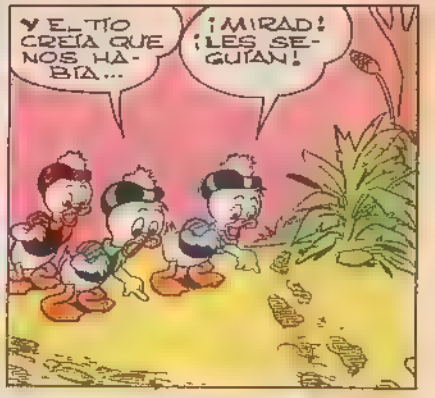
LOS HOMBRES ESTÁN CANSADOS, CAPITÁN.
¡UN ESFUERZO MÁS, MUCHACHOS!
COMO PODÉIS VER LOS ÁRBOLES ESCASEAN...
¿Y AHORA?
¿BAH?
LO QUE NOS FALTABA...
¡CAPITAAAAN!

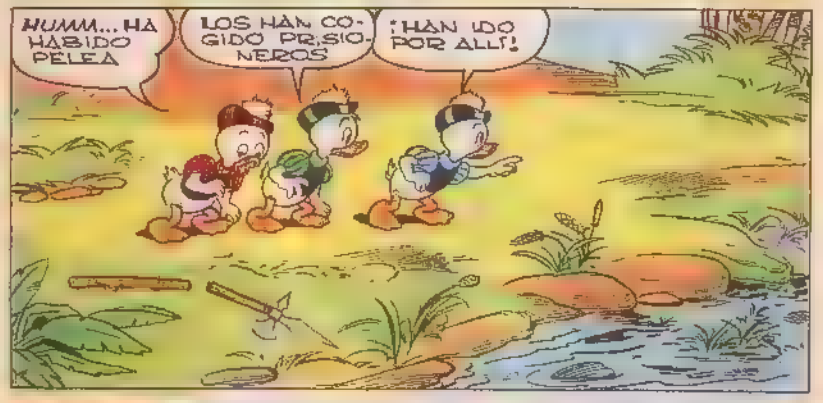
¡ALOHA!
¡ALOHA!
¡BONGABONGA!
¡NOS HAN RODEADO!

¿QUÉ HACEMOS, CAPITÁN?
¡CALMA! DEBEMOS TENER CALMA...

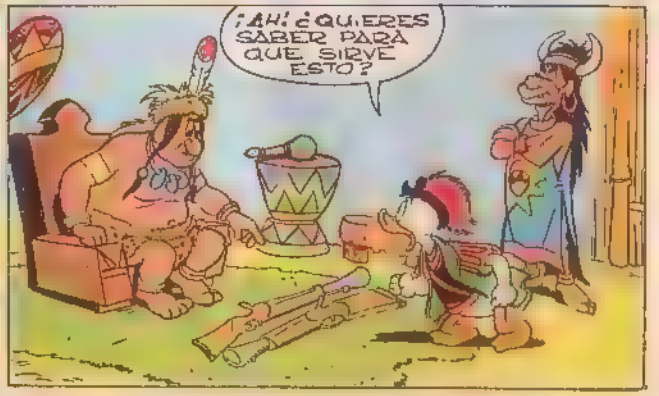
NO OS MOVAÍS... DEJADME A MÍ... YO SÉ CÓMO TRATAR-LOS.

MIENTRAS...
¡HAN IDO POR ALLÍ!


Y EL TÍO CREÍA QUE NOS HABÍA...
¡MIRAD! ¡LES SEGUÍAN!


MUMM... HA HABIDO PELEA
LOS HAN COGIDO PRISIONEROS
¡HAN IDO POR ALLÍ!

MIENTRAS TANTO, DONALD...


¡AH! ¿QUIERES SABER PARA QUE SIRVE ESTO?

AHORA TE LO EXPLICO YO...
VENGANZA, TERRIBLE VENGANZA.
¿DÓNDE VAIS? AHORA VEREIS QUIÉN ES DONALD.
¡AHIOAHIO!
¡BANGABANGABANGA!
Y AHORA NOSOTROS...
¿DÓNDE ESTÁN?

MIENTRAS, NO LEJOS DE ALLÍ...
¡UN DISPARO!
¡EL TÍO DONALD ESTÁ EN PELIGRO!
ESTAMOS DEMASIADO LEJOS DE LA NAVE.
SOLO PODEMOS CONTAR CON NUESTRAS PROPIAS FUERZAS
OÍD... ¿QUÉ SERÁ?
YO DIRÍA QUE UN TRUENO
¡MIRAD!
¡HUYAMOS!
¡PIERNAS!

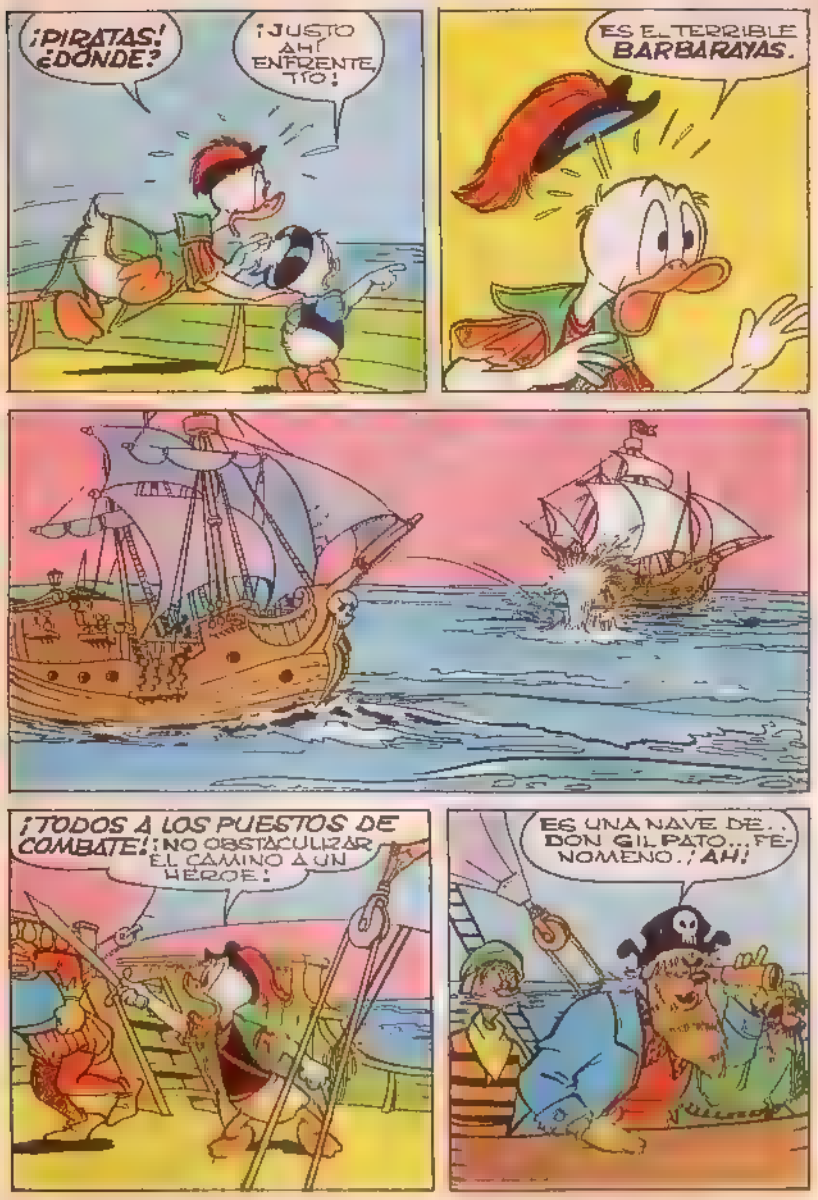
¡NOS EMPUJA DIRECTAMENTE AL POBLADO!
¡ESTO SE PONE MUY FEO!
¡SOCORRO!
¡HUID! ¡PONEOS A SALVO!
TÍO DONALD...¡HUYE!
¡LOS SOBRINOS!
¡AAAAALOA!
¡BANGA! ¡BENGABIN!

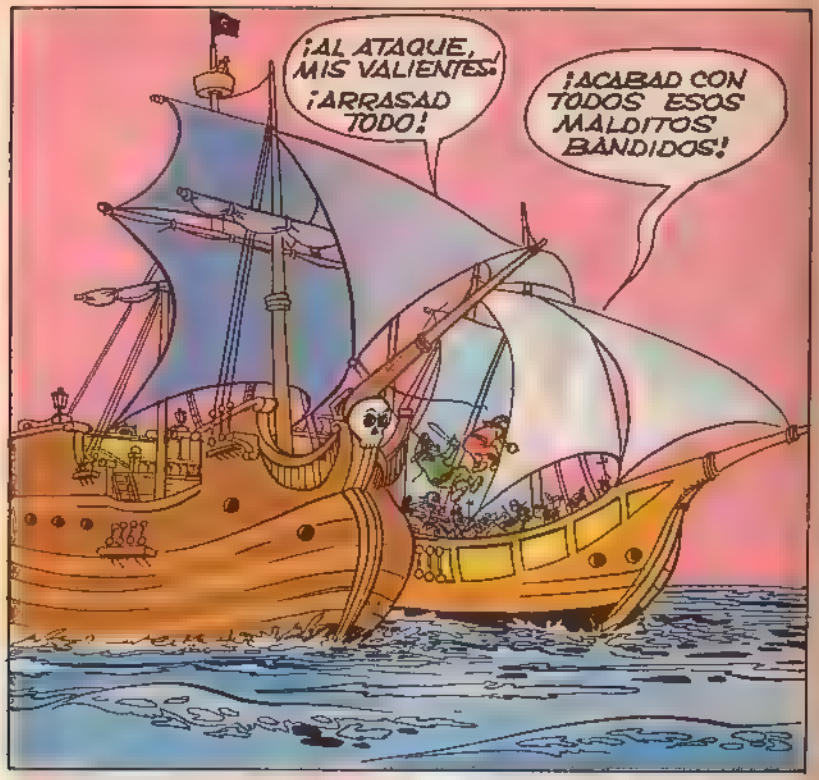
?
DEBRÍA TENER TODA SU FURIA EN EL CUERNO.
CLARO...
¡BONGABONGA!
¡CAMPATIE!
¡AGNOB!

JUSTO RECONOCIMIENTO AL VALOR.
¡ALOHA!
SAMO... SAMO...
LIBERAD A LOS HOMBRES.
SIEMPRE ESTAMOS IGUAL... LOS HONORES SÓLO SON PARA ÉL..
¡CAPITÁN, LIBERENOS!
DEBEN ESTAR ALLÍ DENTRO...
EMPIEZAN LOS REGALOS... BIEN, BIEN...
¡AHE!¡AHE!

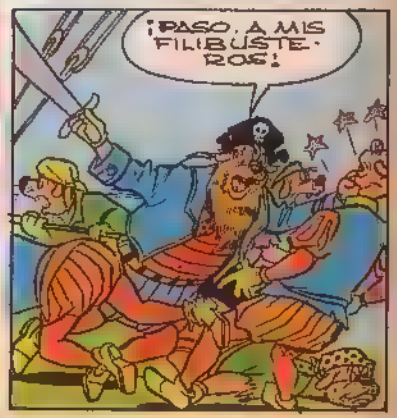
¡GASP!
¡PERO, SI SON PERLAS!... BLANCAS... NEGRAS... ¡UNA FORTUNA!
¡MIRAD! ¡QUÉ MARAVILLA!
VALEN UNA FORTUNA.
CAMPA...
¿QUÉ INTENCIONES TIENES?
CALMA, TÍO, QUIERE HACERTE UN REGALO PERSONAL
¿ESO CREÉIS?
¡CLARO! ¿NO VES QUÉ CONTENTO ESTÁ?

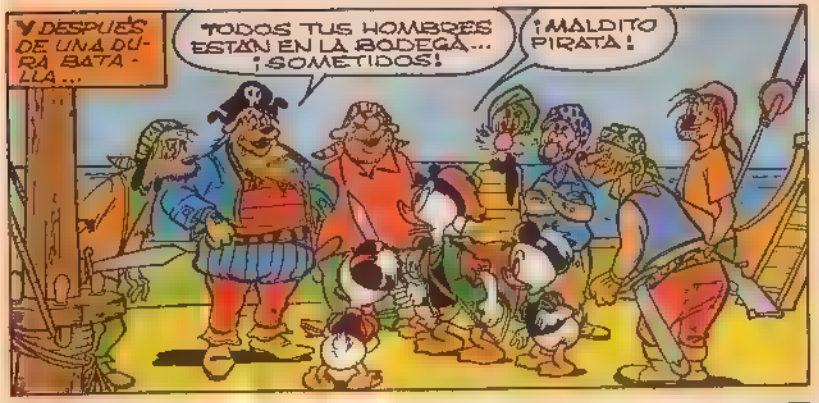
VOLVEREMOS, JEFE... AHORA YA ESTÁIS BAJO EL DOMINIO DE PATOLANDIA
¡ADIÓS! ¡ADIÓS!
¡ALOHA! ¡ALOHA!
A SUS ÓRDENES.
¡LAS CESTAS A MI CAMAROTE! ELEVAD ANCLAS. ¡ZARPAMOS!
PERO EN ESE MISMO MOMENTO...
¡ALARMA! ¡PIRATAS!

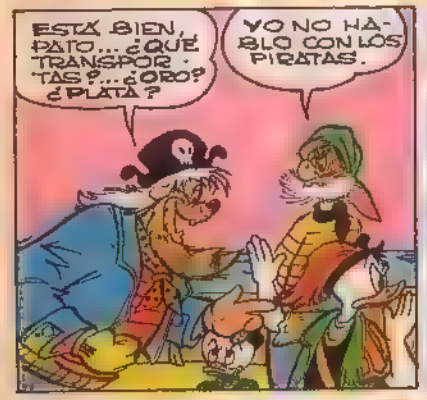

¡PIRATAS! ¿DÓNDE?
¡JUSTO AH! ENFRENTE, TÍO!
ES EL TERRIBLE BARBARAYAS.
¡TODOS A LOS PUESTOS DE COMBATE! ¡NO OBSTACULIZAR EL CAMINO A UN HÉROE!
ES UNA NAVE DE... DON GILPATO... FENOMENO. ¡AH!


¡AL ATAQUE, MIS VALIENTES! ¡ARRASAD TODO!
¡ACABAD CON TODOS ESOS MALDITOS BANDIDOS!

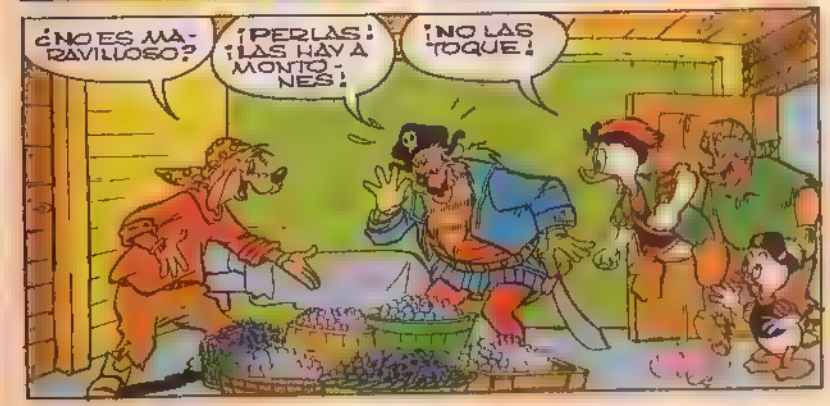
¡HABEIS ENCONTRADO LA HORMA DE VUESTRO ZAPATO!


¡PASO, A MIS FILIBUSTEROS!


Y DESPUÉS DE UNA DURA BATALLA...
TODOS TUS HOMBRES ESTÁN EN LA BODEGA... ¡SOMETIDOS!
¡MALDITO PIRATA!


ESTÁ BIEN, PATO... ¿QUÉ TRANSPORTAS?... ¿ORO? ¿PLATA?
YO NO HABLO CON LOS PIRATAS.

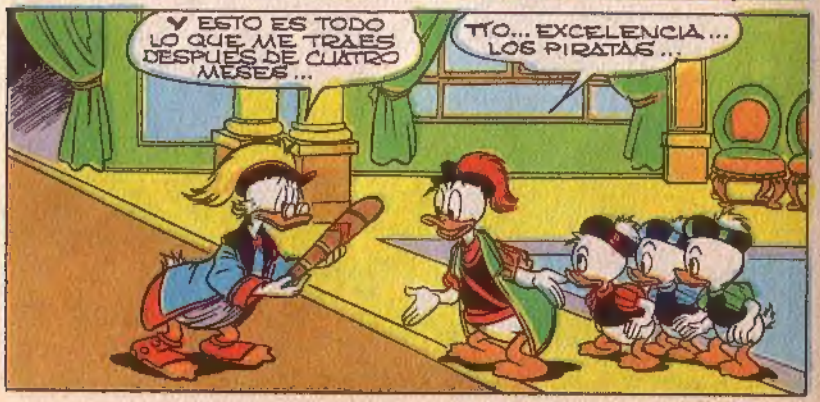
JEFE... ¡VENGA A VER!
¿HABEIS ENCONTRADO ALGO?
¡GULP! ¡CURIOSOS!


¿NO ES MARAVILLOSO?
¡PERLAS! ¡LAS HAY A MONTONES!
¡NO LAS TOQUE!

A PARTE DE LA MOLESTIA... ¡HA SIDO UN PLACER VEROS!
LO PAGAREIS CARO, LADRONES.
¡CÁLMATE, TÍO!

¡SIGH! ¿QUÉ LE PUEDO DECIR AL TÍO GILITO? ¡SOB!

¡MALDITA SUERTE! ¿POR QUÉ TE ENSAÑAS ASÍ?... ¡GASP!
ANIMO, TÍO DONALD... NO TE DEPRIMAS.


Y ESTO ES TODO LO QUE ME TRAES DESPUÉS DE CUATRO MESES...
TÍO... EXCELENCIA... LOS PIRATAS...

¡CALLA INEPTO! Y PENSAR QUE CUANDO RECIBÍ LA PALOMA MENSAJERA TE HABÍA PREPARADO UNA ACOGIDA FASTUOSA.

¡SIEMPRE HAS SIDO MI RUINA!
PERO, LA ISLA SIEMPRE ESTARÁ ALLÍ. PODRÍAMOS HACER MÁS VIAJES...

MUMBLE... ESO ES VERDAD.
LA MAZA PRUEBA QUE DIGO LA VERDAD.

UN POBRE BOTÍN... ES LO ÚNICO QUE QUEDA.
¿Y LA GLORIA? ¿NO IMPORTA LA GLORIA?

¿Y LAS PERLAS? ¿NO IMPORTAN LAS PERLAS?
¡AYYYY!

¡PERO! ¿Y ESTO?

¡UN PERGAMINO! ... ¿QUÉ SIGNIFICA?
TAL VEZ EL MAPA DE ALGÚN TESORO...
121ª COMUNICACIÓN.
"En honor y en nombre de SS.M.M. los Reyes de España, yo, Cristobal Colón, tomo posesión de esta isla y ordeno terminantemente que nadie más se asiente en el lugar, amparándose bajo ningún derecho.
En el día 5 de julio de 149..."
UN MAPA, ¿VERDAD?
CALMA RAZONEMOS...
ESTO NO ES UN SALUDO AMISTOSO, SINO UNA ORDEN DE NO VOLVER JAMÁS.
¿CÓMO LO IBA A IMAGINAR YO?
¿HAS CONSEGUIDO LA FAMA? ¡PUES TOMA! ¿HAS PERDIDO LAS PERLAS? ¡AHÍ TIENES!
¡AYYY!
¿ME HAS TRAÍDO UNA MAZA? ¡PUES TE LA PAGO!

¡CRISTOBAL COLÓN, ERES MI RUINA!
TÍO DONALD, DESPIÉRTATE.
¿QUIÉN ES?
¡UUFF! ¡SOLO ERA UN SUEÑO!
TIENES QUE ECHARNOS UNA MANO...
¿A?
A ESTUDIAR HISTORIA. ¿SABES LA DE CRISTOBAL COLÓN?...
¡AH! ¡NO! ¡FUERA! ¡FUERA!
A VECES EL TÍO ES ES REALMENTE RARO.

SUMARIO

HISTORIETAS

Y el «tiburón enmascarado» . . . . . pág. 3
Los golfos apandadores y atracos a caballo . . . . . » 47
Donald en la ruta de Cristóbal Colón . . . . . » 72

SECCIONES

LISTA DE PREMIADOS EN EL CONCURSO DON MIKI — ALCHEMICA . . . . . pág. 37
El trono del pavo real . . . . . » 38
REAL BETIS BALOMPIE . . . . . » 44
Instrucciones de montaje: gran teatro DON MIKI . . . . . » 64
Hemos leído . . . . . » 66
Bricopato . . . . . » 69

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

DON MIKI N.º 80
Director: ALBERTO MENDEZ
Colaboradores:
ANTONIO SAMA, ANGEL S. GIJON
M.ª LUISA MALIBRAN, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ
Confección: A. SANCHEZ

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16
Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Publicitas, S. A. Departamento Nacional: Padilla.—Teléfono 322 77 19.—Valencia-1.
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300
Depósito legal: M. 26.672-1976
Imprime: Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

Ahora ya puedes llegar a Click City en diligencia.

Un viaje tan lleno de aventuras como te puedes imaginar.

Porque con la diligencia de Famobil puedes atravesarte todo tu Oeste siguiendo las rutas exploradas por "Buffalo Click", pasando por los territorios de los "Indios Clicks" y repostando en los fuertes del 7.º de Caballería de la "Brigada Clickera"...

Por eso, forastero, coge la próxima diligencia y, con una buena banda de Clicks, hazte el amo de todo el Oeste salvaje de Famobil.

Los Clicks de Famobil.
La ley del más... divertido.

famobil
SYSTEM

muebles Forés

linea **Charly**

Os presenta todo un conjunto de habitaciones para vosotros, con sitios para todo como bien prodreis ver en el spot que se programa en TVE.

Estudiar es más divertido, jugar es más serio, dormir es más fácil, oir musica, coleccionar cosas y estar a gusto en casa es todo lo que os proporciona **Charly** vuestra habitación creada por **Forés**®.

muebles **Forés**®

tienen ... lo que os gusta